

ଆଦ୍ୟ - ଆଚାର



ମତେଇ ନାଥ ଦାତ

~~284~~

4389

~~4399~~



~~28~~
110

অত্র-আবীর

4387

সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত



আর, এইচ, শ্রীমানী এণ্ড সন্স,
২০৪, কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট, কলিকাতা ।

পুনর্মুদ্রণ

West Bengal

18.2.94

71858

—সাড়ে তিন টাকা—

সর্বস্ব সংরক্ষিত

শ্রীঅজিত শ্রীমানী কর্তৃক প্রকাশিত এবং নিউ মদন প্রেস ১৫ নং বেচু চার্টার্ড স্ট্রট,
কলিকাতা হইতে শ্রীকার্তিকচন্দ্র দেব কর্তৃক মুদ্রিত।

৬৩৪৭

স্বনামধন্য লেখক

ও

সহৃদয় বন্ধু

শ্রীচারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

করকমলেষু—

বন্ধু,

দরাজ তোমার হাত

তুমি দিলে সওগাত,

কী আছে তোমারে দিতে গরীব কবির ?

হাতে যা দিতেছি তুলি

এ শুধু রঙীন ধূলি

ছ'মুঠা ডালিম-ফুলি অভ্র-আবীর ।

সখ্য-গর্বিত

সত্যেন্দ্র

প্রথম সংস্করণের ভূমিকা

অভ্র-আবীরের দেবতা বাক্, ছন্দ শতরূপা সরস্বতী, ভাষা
সঙ্ক্যাভাষা ।

ঋষিকবির একজন অপ্রাচীন শিষ্য ইহার কল্পনা-কৃৎ ;
পরিকল্পনাকৃৎ শ্রীঅসিতকুমার হালদার ।

ইহার মুদ্রণ-যজ্ঞের অধ্বর্যু শ্রীমণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়,
অথর্ববর্ণ শ্রীচারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এবং উদগাতা—

বাসন্তী পূর্ণিমা }
বাইশ সাল । }

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

বর্ণানুক্রমিক সূচী

বিষয়	প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠা
অঞ্জলি—এই নে আমার অঞ্জলি গো এই নে আমার অঞ্জলি,		৪
অন্ধকারে সমুদ্রের প্রতি—হে সমুদ্র ! হে ভীষণ ! অন্ধকারে আমি		৪
	পথহারা ;	১৪৭
আচার্য্য ত্রিবেদী—প্রাচ্যের প্রাচীন বেদ—ত্রয়ী যার নাম		১৭২
আবির্ভাব—আমার এই পরাণ-পাথার মথন ক'রে		১২১
আভ্যুদয়িক—রবির অর্থা পাঠিয়েছে আজ ঐবতারার প্রতিবাদী,		১৬২
আলোক লতার ডোর—(ও আমার) আলোক লতার ডোর !		৩২
আলোর তোড়া—আলোর তোড়া বাঁধছ কারা চাঁপার কলি দীপশিখায়		১৬৬
আষাঢ়ের গান—কোথাকার ঢেউ লেগেছে আজি ঐ গগন পরে,		১০৭
ইজ্জতের জন্ত—অপমানের মৌন দাহে চিত্ত দহে তুষানলে ;		৭৮
ইন্দ্রজাল—শূন্য ভুবনে ছাউনি এ কার ?		১০৮
ইন্শে গুঁড়ি—ইন্শে গুঁড়ি ! ইন্শে গুঁড়ি ! ইলিশ মাছের ডিম ।		১০৪
ইন্দ্ৰমদ-উদ্দৌল্লা—বাদশা বেগম কেউ নাই এ কবরে—		১৫৪
উপরাগে—(আহা) কই গো ঐব অভয় শরণ ?—		১২৩
উর্দ্ধবাহুর প্রেম—গেরুয়া বাহার ব্যক্ত হ'ল রক্ত চেলীর ভিতর থেকে		৪৩
ঋণী—(ওগো) তুমি আমায় চিন্বে না গো (তবু) আমি যে চিনি,		১৬
একা—মন উঁনমন মন কেমন রে ! মন কেমন করে !		১৭
কবর-ই-নূরজাহান—আজকে তোমায় দেখতে এলাম		
	জগৎ-আলো নূরজাহান !	৫১
কাজুরী-পঞ্চাশৎ—(এল) আবির্ভাব কিরে ভুবন পরে এল মিলন-ধাম,		১১২
কালীপ্রসন্ন সিংহ—তারি নহে প্রবঞ্চক গরু যারা কাটে বকরিদে,—		৭২
কুঙ্কুম পঞ্চাশৎ—এল উত্তল হাওয়া ফুল-পুলক নিয়ে !		২৪
গঙ্গাজল-বঙ্গভূমি—ধ্যানে তোমার রূপ দেখি গো স্বপ্নে তোমার		
	চরণ চুমি,	৮৭
গান—রাতের দেবতা দিয়েছিল যারে দিনের দেবতা নিয়েছে কেড়ে,		৩২

বিষয়	প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠা
গান—(হায়) তোমার আমি কেউ নহি গো সকল তুমি মোর,		৪০
গান—(আমি) ডাকছি তারে আখির ধারে গো (সে কি তা')		
	জানতে পারে না !	৪২
গান—(ওগো) এই কি তোমার খেলা ! লীলার খেলা !		৯৭
গান—(যদি) ডেকেছ—টেনেছ চরণে কৃপায় (প্রভু) আর তবে		
	কোরো না হে দূর,	১২২
গান—উর্কে—গগনে—জাগেরে তারা !—জ্ববতারা !		১২৩
গুরু-দরবার—ভক্ত জাগো ভজন্-রাগে ভোর হ'ল গো দ্বার খোলো		১৫৮
ওগোখলে—চলে গেল স্বদেশ-ভক্ত ভারত-সেবক		১৮১
চকোরের গান—সুধার সুধা কাহার প্রাণে—আয় গো !		৮
চট্টলা—সিন্ধু-মেথলা ভূধর-সুতনী রম্যা নগরী চট্টলা !		১৫৩
চিত্রশরৎ—এই যে ছিল সোনার আলো ছড়িয়ে হেথা ইতস্তত,—		১৩১
চিত্তামণি—(আমি) ধন্ত হলাম ! ধন্ত হলাম ! হলাম ধনী !		১১১
জর্দাপরী—জর্দাপরী ! জর্দাপরী ! হিরণ-জরির ওড়না গায়		৭৬
জন্মাষ্টমী—বিশ্বে আজি ওতঃপ্রোত তড়িতের সঘন স্পন্দন,		১৩০
‘জাগৃহি’—পাপ-ডি-ঝরা পুরাতনের পাণ্ডুবরণ পদ্মচাকী,—		৫৮
জাতির পঁাতি—জগৎ জুড়িয়া এক জাতি আছে সে জাতির নাম		
	মানুষ জাতি ;	৬৫
জাফরানের ফুল—ও কি ফুটল গো ফুটল দিগন্ত ভরি		১৭৭
টিকিমেধ যজ্ঞ—দেবতা দিলেন চুল, মানুষ কাটিয়া কৈল ‘টিকি’ ;		৭২
ডেভিড হেয়ার—দুর্গতি-দুর্গম দেশে ভালবেসে আত্মীয়ের মত		১৭১
তাজ—কবর যে খুদী বলে বলুক তোমায় আমি জানি তুমি মন্দির !		৪৪
তাতারসির গান—রসের তিসান্ চড়িয়েছে রে নতুন বা’নেতে ;		১৭৮
তান্কা-সপ্তক—অশ্রু দেশে হাসি এসেছিল ভুলে ;		১৬৯
দিগ্বিজয়ী—দেশে আসে দিগ্বিজয়ী—দিগ্বিজয়ী কবি,		১৬১
ঊদীসবন্ধু মিত্র—তুমি ছিলে নাট্যকার হে বরেণ্য ! ছিলে না’ক নট,		১৬৮
দোসর—পিছল পথের পথিক ওগো দীঘল পথের বাতী !		১৮
মাগকেশর—রাজহালী কনক-চাঁপা ফুটল যেদিন,—তার দোসর		৬১

বিষয়	প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠা
নির্জনা একাদশী—সুজলা এই বাংলাতে, হায়, কে করেছে সৃষ্টি রে—		৭০
নীলকণ্ঠ পাখী—ছাড়িব বলিয়া ধরি তোরে গিঞ্জরে !		১৩৪
নীল পরী—কানে স্নানীল অপ্ৰাজিতা, পাণ্ডি চুলে জাক্‌রাণের,		১২২
পিয়ানোর গান—তুল তুল টুক টুক টুক টুক তুল তুল		২১
পুরীর চিঠি—ধু ধু বালির বিধার যেথা মিলায় পারাবারে		১৩৬
পূর্ণিমা রাত্রে সমুদ্রের প্রতি—জড়িয়েছ পুষ্পদাম স্ববিপুল তরঙ্গ-বাহতে		১৪২
প্রথম গালি—বয়স—আড়াই কি দুই মনটি নিরমল জুই,		১০২
বনমানুষের হাড়—বনের হাওয়া উঠল মেতে ছুটল ভুবনে !		৬৩
বর্ষা-নিমন্ত্রণ—এস তুমি বাদল-বায়ে ঝুলন ঝুলাবে ;		১১০
বিশ্রাম-ঘাটে—জলে কচ্ছপ ও স্থলে পাণ্ডা-পো কিন্বিল করে, হরি !		১৫৫
ওন্দাবনে—“বন হ’ল ওন্দাবন শ্রামচন্দ্র বিনে”—		১৫৬
বৈকানী—অকূল আকাশে অগাধ আলোক হাসে,		১৮৪
বৈশাখী—বৈশাখ শুভ বৈশাখ তুমি দেব-করণায় মাথা,		৫২
বোধন—(আজি) পূর্ণ হৃদয়ের পূর্ণ কুস্ত সারে সারে !		১৩৪
ভূমিষ্ট প্রণাম—কার কাছে তুই অমন ক’রে নোয়ালা মাথা !		১২৫
মনীষী-মঙ্গল—জ্ঞানের মণি প্রদীপ নিয়ে ফিরিছ কে গো দুর্গমে		১৬৪
মহাকবি মধুসূদন—পয়ার পায়ের বেড়ী ভাঙি কবিতার		১৬৭
মহানদী—তোমারে দেখিনি তব গৌরবের দিনে মহানদী,		১৫২
মহাসরস্বতী—বিশ্ব-মহাপদ্ম-লীনা ! চিত্তময়ী ! অগ্নি জ্যোতির্ময়ী !		১২১
মৃত্যু-স্বয়ম্বর—নূতন বিধান বঙ্গভূমে নূতন ধারা চল রে,		২২
মৌলিক গালি—বকেছিল তার দিদি-মাষ্টার পড়া সে পারেনি ব’লে,		১০৩
যমুনার জন—অপ্রেমেরি হাওয়া আমার লেগেছে গায়ে,—		১৫৬
রাজর্ষি রামমোহন—তোমারে স্মরণ করে পরম শ্রদ্ধায়		১৬০
রিক্তাভিথির অতিথি—পদ্ম বখন করে গেছে সাগর শূন্য ক’রে		১৭৫
রূপনারায়ণ—কে তোমারে দিল নাম ? কোন্‌ গুণী ? রূপনারায়ণ !		১৫২
লজ্জাবতী—চাহনির ভর সহে না সে হায় সে যে অতি সুকুমারী ;		২০০
লাজাঞ্জলী—এস মুকুটের মণি ! দেশ-মুখ্য রাজার হুঁহিতা !		২০
লাল পরী—লাল পরী গো ! লাল পরী ! ইন্দ্র-সভার সুন্দরী !		২২

বিষয়	প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠা
লুক—(আহা) এই হাতে কি ওই পারিজাত পাড়া যায় ?		১৫
শতবার্ষিকী—সোজাসুজি শাঁখা শাড়ী সিঁহুরে কাজলে		১৭০
শরতের হাওয়ায়—এই শীতল আলোকে শরতেরি হাওয়া ফিরিছে সঞ্চরি'		১৩৩
শিল্পীর গান—(জলে) ভাসিয়ে দেবে জাহ্নুছি, তবু গড়ছি যতনে ;		১০
সন্তানক—নন্দন-বনে কল্লতরুর পাশে		৯৮
সন্ধ্যামণি—মণি আমার সন্ধ্যামণি !		১২৪
সবুজ পরী—সবুজ পরী ! সবুজ পরী ! সবুজ পাখা ছলিয়ে যাও,		১৩
সবুজ পাতার গান—মুক্ত হাওয়া মুক্ত আলোর মুক্ত-বেণী সঙ্গমে		১১
সমুদ্র-পান—হে নীলাশু ! হে বিপুল ! ইন্দ্রনীল-নীলাধর-সাথী !		১৪৮
সমুদ্রোষ্ঠক—সিন্ধু তুমি বন্দনীয়, বিষ তুমি মাহেশ্বরী ;		১৪১
সরস্বতী—তুমারে যে সর পড়েছে মানস-সরের ফটিক জলে		১
সাগর-সৈকতে—(আমার) বন্ধ আছে সিন্ধু পারে (সে কথা) ভুলতে পরিনে ;		৪১
সিন্ধু-ভাণ্ড—মহৎ ভয়ের মূৰং সাগর বরণ তোমার তমঃশ্রামল ;		১৪৩
সুধা ও ক্ষুধা—তোমার বিচার মিছার বিধি ! চাইলে মিলে না !		১৬
সূর্য্যমল্লিকা—সূর্য্য যখন তেজ হারাল কে পেল সৌন্দর্য্য তার ?		১৫
স্বর্গদ্বারে—আমি স্বর্গ-দ্বারে দাঁড়ায়েছি আজ সন্মুখে পারাবার,—		১৪৮
স্বাগত—স্বাগত বন্ধ-মনীষী-সজ্জ ভূষিত অশেষ মানের হারে !		৮৭
হরমুকুট গিরি—আঁখি রে ! তোর ঘুটিল ঘোর টুটিল দুখ—দুখেরি লোর,		১৭৩
বেলাফুল—তুণেরও চাইতে যে আসন নীচু সে আসনে তুমি বসালে আমায়		
		বসালে, ৯৭

অব্র-আবীর

সরস্বতী

তুবারে যে সর পড়েছে মানস-সরের ফটিক জলে
কে ফোটালে শ্বেত শতদল সহসা সেই তুবার-তলে ।

কে জেগেছ আদিম উষা

কে জেগেছ জ্যোতির্ভূষা

শুভ্র আলোর মৃণাল-সূতায় বিশ্ব-হিয়ার কৌতূহলে
কে রেখেছ অমল চরণ গোপন প্রাণের পদ্মদলে ।

মুকুট তোমার উজ্জল রাজে শিশু-আঁখির শশী-কলায়,
মুক্ত মনের লাবণ্যেরি মুক্তামালা তোমার গলায় ;

সত্য স্বপন দ্বন্দ্বহারা

জড়ায় পায়ে নূপুর পারা

যুরে ফিরে ছন্দ-মরাল ভিড়ায় ডানা পায়ের তলায়
তিমির গলায় কাঁকন তোমার—তৈরী সে যে ধির-চপলায় ।

চাঁদের আভা নিছিয়ে নেওয়া তোমার বীণার চাঁদির তারে
চকোর-লোভন উথলেছে সুর তিতিয়ে ভুবন সুধার ধারে ;

ধবল-গিরির পৈঠা পরে

মর্ম্মরে আর ফটিক স্তরে

বরফ-চুরের বিশ্বে শাদা ঝর্ণা ঝরে হীরার হারে

শুভ্র সুরের গান জেগেছে—প্রাণ জেগেছে সে বাক্যারে ।

চতুর্মুখের হাস্ত-রুচি যশঃ-শুচি জ্যোতির্ম্ময়ী ।

দেবি ! তোমার দিব্য আঁখির দীপ্তি-পাতে উজল ত্রয়ী ।

জ্যোৎস্না-জ্বরির সূতায় বোনা

কুন্দ-কলির চন্দ্র-কোণা—

বসন তোমার ভাব-তরুটি বেড় দিয়ে ওই স্পর্শে মহী

সত্য-সূর্য্য নেত্র তোমার তুমি স্বয়ম্প্রভা অয়ি !

তুমি সকল প্রকাশ-করা সকল-শুভ্র মূর্ত্তি তব,

নিখিল-চিত্ত-নবীন-করা প্রণব তুমি—জীবন নব ;

সত্য তুমি নিত্য তুমি

লক্ষ্মীছাড়ার বিত্ত তুমি

যে বর হাতে নাই বরদার দাও যে তুমি সে ছল-ভণ্ড

মর্ত্ত্য-লোকের অমরতা—তোমার কৃপা-সমুদ্ভব ।

পুণ্য-শুভ্র অধর তোমার স্মিত-হাসির পুলক তা'তে,

প্রজ্ঞা তোমার চোখের কাজল সৃজন-প্রাতে প্রলয়-রাতে ;

নীহারিকার নিতল বৃকে

শীতল চরণ রাখলে সুখে

ভায় ছায়াপথ শূন্যে—তোমার শুভ্র পায়ের আল্পনাতে ;

চন্দনে শ্বেত পরশ তোমার হরষ চন্দ্র-মল্লিকাতে ।

মন্-গহনের খেত হরিণী ! মহাখেতা সরস্বতী !
 ০ মন্-মানসের ফুল-কমল অমল তোমার ওই মূর্তি ।

অমল তোমার অভ্র-পুঁথি

ধবল শঙ্খ তোমার স্তুতি

অমল তপের লও আলুতি চিত্তলোকের উষা-জ্যোতি
 কপূরেরি শুভ্র প্রদীপ তাঁরায় তোমার সন্ধ্যারতি ।

আশিস তোমার মৃত্যুজয়ী, হাসি সে শুকতারার ভায়ে ;
 মন্দারেরি অমল মালা বিলাও দেবী ! ভাহিন বাঁয়ে ।

মরাল রথে মনোজবে

ফিরছ তুমি ভাবের ভবে

গন্ধরাজ আর পারিজাতের অঞ্জলি ওই শুভ্র পায়ে,—
 পায়ের আভায় ঘাম দিয়েছে চন্দ্রকান্ত-মণির গায়ে !

সত্ত-গলা বরফে ফুল ফুটিয়ে হঠাৎ লাখে লাখে
 চেতন-লোকের মগ্ন-তটে জাগে তোমার প্রসাদ জাগে,

দ্বাদশ রাশির আলোয় বামর

চাঁচর মেঘে ঢুলায় চামর,

লুটায় কবি, সিদ্ধ অমর তোমার পদ্যাসনের আগে,
 উজ্জল তোমার কিরীট-হীরা ঞ্জব-তারার কিরণ-রাগে ॥

অঞ্জলি

এই নে আমার অঞ্জলি গো এই নে আমার অঞ্জলি,
মানস-মরাল জাগ্ল আবার উঠল অগাধ হিল্লোলি ।

এই নে অশোক এই নে বকুল
এই নে গো ফুল এই নে মুকুল
মুক্তালতার বন যে হ'ল মনের বনের সব গলি ।

গানের তানের বান এসেছে, হৃদয়-কুঞ্জে, কোকিল কয় ।
ফাল্গুনের এই প্রাণের ধারা ছন্দ-হারা ফল্গু নয় ;

চন্দনে শ্বাস ফেলছে ফণী
হাওয়ায় ওঠে কলধ্বনি
হিয়ায় সূর্য্যকাস্ত-মণি হঠাৎ হ'ল হিরণ্ময় ।

হাল্কা হাসির গুল-গুলবি পাপড়ি কেবল ছড়িয়ে রে
আমেজে মশগুল ক'রে ছায় সকল শিকল নড়িয়ে যে ।

উড়োপাখীর পাখার পরশ
লাগ্ল হঠাৎ জাগ্ল হরষ,
হৃদয়-তরুর শাখায় শাখায় আলোক-লতা জড়িয়েছে ।

এই নে আমার অঞ্জলি গো এই নে আমার অঞ্জলি,
হিয়ায় সূর্য্যমল্লিকা মোর উঠেছে আজ বল্মলি ।

এই নে অশ্রু আবীর রাশি
এই নে অশ্রু এই নে হাসি
এই নে আমার প্রাণের অর্থ্য পারিস্ তো যা' পায় দলি ।

বসন্তের এই মৌলি-মণি আমার মউল-পুঞ্জ নে
 মৌন আমার মুখর হ'ল মৌমাছিদের গুঞ্জে !
 এই নে আমার আশার স্বপন
 এই নে ব্যক্ত এই নে গোপন
 এই নে আসল এই নে ফসল এই ফসলের উজ্জ নে ।

কুন্দফুলের শেষটি নে ফো যবের প্রথম শীষটি নে,
 সৃষ্টিছাড়ার সৃষ্টি নে এই নে মোর অনাসৃষ্টি নে ;
 যা' আছে মোর সম্ভাবনায়
 যা' আছে মোর ভয়-ভাবনায়
 যা' আছে মোর চিন্ত-কোণায়—তিক্ত কটু মিষ্টি নে ।

এই নে প্রীতি তরুণ রীতি এই নে আমার চাপল্য,—
 যৌবনের এই প্রবাল-রাঙা ছুকুল-ভাঙ্গা প্রাবল্য ;
 এই নে আমার তৃপ্তি শাস্তি
 এই নে আমার দীপ্তি কাস্তি
 এই জীবনের এই ভুবনের এই নে বিফল সাফল্য ।

এই নে সাধন আর আরাধন মোহের কাঁদন গ্রহের ফের,
 এই নে গো মোর পুণ্য পাপের তপের তাপের যুগের জের,
 এই নে ইষ্ট এই নে রিষ্ট
 এই নে ক্লান্ত চোখের দৃষ্টি
 এই নে লক্ষ্মী-বিক্রী-করা পুঞ্জির থলি দরিদ্রের ।

ছপূরবেলার বৈকালী হায় এই নে আমার আঁখির লোর,
 সাঁঝ না হ'তেই সন্ধ্যামণি ফুটল এবার কুঞ্জে মোর ;

পলাশ যখন লাল আলোকে
জম্ছে তিমির আমার চোখে
শাঙন অব্র নাম্ছে—যখন কুঞ্জে আবীর রঙের ঘোর ।

ঝাপসা-চোখের-শোকের-অশ্রোক ! হিয়ার-মণি-দীপ-শিখা !
তোমার স্মিত হাসির বিভা সে মোর যজ্ঞ-শেষ-টীকা ;
ওই হাসিটির মত্ত লোভে
তুলে আছি সকল ক্ষোভে
স্বপ্নে ফোটাই সূর্য্যমুখী উজল সূর্য্যমল্লিকা ।

অনেক তোমার ভক্ত আছে অনেক হোমার বাব্লীকি
হোমরা চোমরা নই আমি, তুই মোর পানে হায় চাইবি কি ?
আমার হেলাফুলের মালায়
ঠেল্‌বি কি হায় ফেল্‌বি হেলায় ?
দয়ার দাবী নাই যে জনার কি হবে তার বল দেখি ।

ভাবের কুবের ভাগুরী হায়, নয় এজনা এক্বারেই,
চিত্ত-সাগর মথন-করা চিন্তা-মণি-মুক্তো নেই ;
অকুলেরি কূল আঁকড়ি'
কুড়াই বিন্মক, শামুক, কড়ি,
লাগিয়ে বুকে ঢেউয়ের ঝাপট পেইছি যা' তা' এই-গো এই ।

যৌবনের আজ জন্মতিথি—জগৎ জুড়ে উন্মাদন !
উন্টো হাওয়ার দুই টানাতে শিউরে ওঠে ফুলের বন ;
ঝরিয়ে দিয়ে ফুটিয়ে তুলে
জীবন-মরণ দোলায় তুলে
গানগুলি ওই চরণমূলে দিলাম গো সর্ব্বস্ব ধন ।

আজ আমি নিশ্চিত হ'লাম তোমায় সাঁপে সবখানি
বাঁশীর কটা ফুটার ফাঁকে ফুরিয়ে ফুঁকে সব গানই ;
এই নে ভক্তি এই নে শ্রদ্ধা
এই নে শক্তি এবং স্পর্ধা
বাছাই যাচাই তোমার কাছেই খুব জানি গো খুব জানি ।

সাজতে ভালবাসিস্ যে তুঁই ভিতর-প্রাণের ভাব নিয়ে
সকল-সঁপা ক্ষেপার এ গান—চাস্নে কি তুই আপনি এ ?
নিয়ে আমার প্রাণের স্পন্দ
গড়িস্ যে তুই নূতন ছন্দ
হ'স যে রঙীন আমার মনের ছোপ নিয়ে আর ছাপ নিয়ে ।

শুভ্র তোমার অঙ্গবিভা অগাধ শূন্যে মূর্ছা পায়,
রঙীন সে হয় তবেই যবে অশ্রু আমার কুল ছাপায় ;
মলিন ধরার ধূলাবালি
আলোয় ক'রে ছায় সোনালি
তাই তো অশ্রু-আবীর ডালি তোমার অমল কমল পায় ।

এই নে আমার অঞ্জলি গো এই নে আমার অঞ্জলি,
বীণায় যে গান ধরেছিলাম হয় তো এ তার শেষ কলি ;
“আবির” “আবির” মন্ত্র-রাবে
কর গো সফল আবির্ভাবে
অশ্রু-হাসির অশ্রু আবীর আঁখির আলোয় উজ্জলি ।

চকোরের গান

সুখার ক্ষুধা কাহার প্রাণে—আয় গো !
চাঁদের আলো যায় সে ব'য়ে যায় গো !
শ্রামল মেঘের পদ্বপাতে
আয় গো ভেসে গভীর রাতে
মেঘের পিঠে কিরণ-ছটায় আয় !
আয় গো ভেসে আয় গো মধু বায় গো !

স্বপন সম আয় নীরবে আয় গো !
চিহ্ন পায়ের পড়বে না হাওয়ায় গো !
চাঁদের সভায় একটি তারা
ডাকছে কারে সঙ্গীহার,—
দোসর হ'তে ডাকছে সে যে, হায় !
আয় গো ভেসে আয় গো পায় পায় গো !

ছনিয়াখানা ছ'পায় ঠেলে আয় গো !
উধাও ধৈয়ে উল্লাসে জ্যোৎস্নায় গো !
আয় আকাশে পক্ষ মেলে
আয় বাতাসে অঙ্গ ঢেলে,
মেঘের ভীড়ে আয় বিজলীর ভায় !
বজ্র-শিখার আয় গো নীড়ে আয় গো !

উধাও ! উধাও ঝঞ্ঝা ঠেলে পায় গো !
আয় নীরবে নীরব সুষমায় গো !

আয় ধোনী ! আয় রে কবি
 ছলভেরি আয় গো লোভী !
 আনন্দের এই চন্দ্ৰেরি সভায়
 স্বপন-খেয়ায় আয় জোছনার নায় গো !

ঝিনা মেঘের ঝঁঝির পাতে আয় গো !
 আকাশ সোঁতার ঝঁঝির সাথে আয় গো !
 আয় আকাশের আব-কর্যাতে,—
 আয় নিঝুমে নিঝুম রাতে,
 নিশানাথের শুভ্র ছাতার ছায়,—
 স্বর্গ-পরী যেথায় ধীরি গায় গো !

চাঁদের পাখী চকোর ডাকে আয় গো !
 চন্দ্রলোকের চাঁদকে দেখা যায় গো !
 চাঁদের দেশে চাঁদ যে ধরা—
 দেখবি তারে আয় গো স্বরা,
 আয় গো চাঁদে—চিন্তে বসুধায়,—
 চাঁদের বড় চিন্‌বি চাঁদে আয় গো !

কালো ধরার দেখবি আলো আয় গো !
 সুধার ক্ষুধা আপনি মেটে যা'য় গো !
 চোখের আলো থাকুতে চোখে
 চিন্‌বি যদি আপন লোকে
 আয় তফাতে আলোর ছনিয়ায় !
 চকোর ডাকে মেঘের ফাঁকে—আয় গো !

শিল্পীর গান

(জলে) ভাসিয়ে দেবে জানছি, তবু

গড়ছি যতনে ;

(আমি) গড়ছি প্রাণের সোহাগ দিয়ে

(আমার) মনের মতনে ।

আঁধার ঘরে জ্বালিয়ে বাতি

আরতি যার একটি রাতি

স্মিরিতি যার হিয়ার সাথী

তমুর পতনে ।

সূর্য্যমল্লিকা

সূর্য্য যখন তেজ হারাল কে পেল সৌন্দর্য্য তার ?

কুণ্ডলটিকার বুক চিরে ওই ফুটল সোনা মুখটি কার ?

ফুটল কুঞ্জে পুঞ্জে পুঞ্জে কার অপরূপ রূপ-শিখা ?

গাঁদা ওকে বলছে লোকে ও মোর সূর্য্যমল্লিকা ।

শীতের প্রাতে পূজার সাজি সাজিয়ে রাখে একলা সে,—

শ্মশান-শিবের পা'র কাছে ঠিক হৈমবতী কৈলাসে ।

সূর্য্যদেবের আশীর্ব্বাদে ও যে সদাই প্রফুল্ল,

রস মরিলেও রূপ না টুটে ফুল মাঝে ও অতুল্য ।

সূর্য্যমুখীর মতন ও নয় সূর্য্যদেবের মুখ-চাঁওয়া,
বিভূতি তাঁর ওই পেয়েছে ওর পাওয়াটাই ঠিক পাওয়া ;
পেয়েছে ও প্রাণের মাঝে ছেয়েছে সর্ব্বাঙ্গ তাই
তাই তো উদয়াস্তে রবির ওর পুলকের বিরাম নাই ।

যেথাই রাখো যেথাই থাক্ ও হেসেই আছে সর্ব্বদা,
মরণে ও হয় নাক' ব্লান মৃত্যুপারের কয় কথা ;
সূর্য্যহারা কল্লবাসের পঞ্চ-তপার হোমশিখা,
গাঁদা ও নয় বলছি সিধা—ও মোর সূর্য্যমল্লিকা ।

সবুজ পাতার গান

মুক্ত হাওয়া মুক্ত আলোর যুক্ত-বেণী সঙ্গমে
রঙীন হয়ে উঠছি মোরা সবুজ-শোভা-বিলম্বে ।
সত্যিকালের বৃক্ষ ওগো ! বনের বনস্পতি গো !
আমরা তোমার প্রাণের আলো স্নেহ-সরস জ্যোতি গো ।

সুখ নাহিক স্বস্তি নাহি আনন্দ নাই আওতাতে,
সোনার রোদে সবুজ মোরা আলোক-মদের মৌতাতে ।
মেতেছে মন প্রাণ মেতেছে না জানি কোন্ সন্ধানে,
পল্লবিত বনের হিয়া ঘোঁবনেরি জয়-গানে ।

রবির আলোর গোপন কথা—আমরা চির-তারুণ্য !
গুপ্ত আশার ব্যক্ত নিশান, কঠিন কাঠের কারুণ্য ।
স্তর পড়েছে পঞ্জরে যার থর পড়েছে বন্ধলে,
মোদের তরে পথ সে করে কোন্ রভসের ! ছলেকোন্

আদিম রসের আমরা রসিক আমরা নব-ঘন-শ্রাম,
ফাগুন হাওয়ার দাদরা তালে নৃত্য মোদের অবিশ্রাম,
হিমের রাতে আমরা জাগি, আমরা কভু কিমাই নে,
সবুজ দীপের দীপান্বিতা একেবারে নিবাই নে।

আমরা সবুজ অসঙ্কেচে, আমরা তাজা,—গৌরবে,
আমোদ করি সবুজ মোহে উশীর-ঘন-সৌরভে ;
আমরা কাঁচা আমরা সাঁচা মরাবাঁচার নাই খেরাল,
আমরা তরুণ ভয় করিনে ঝোড়ো হাওয়ার রুদ্ধতাল।

বুক পেতে নিই হাস্যমুখে রৌদ্রখর বৈশাখী,
শ্লিষ্ট-মধুর শ্রামল সরস মদির ছায়ার হই সাকী,
ভাঙা মেঘ আর বরা পাতায় সাজায় রবি গৈরিকে
আমরা তপে পেলাম সবুজ—গৈরিকেরি বৈরীকে।

মুক্ত হাওয়া দীপ্ত আলো ছায় গো কানে মন্তুণা,
শুনছ কথা ?—বলছে “জগৎ মোক্ষলাভের যন্ত্র না।
নয় সে শুধুই তত্ত্বকথা, নয় সে মাত্র মন্তুতা,
তরুণ যাহা তাহাই তথ্য,—বলছে সবুজ পত্র তা’।”

আমরা সবুজ, আমরা সবুজ—আলো-ছায়ার আলিঙ্গন,
ক্লান্ত আঁখির সঞ্জীবনী, নিরঞ্জনের প্রেমাঙ্গন।
রসের রঙের ধাত্রী ধরা ! গানের প্রাণের মাতৃকা !
এই সবুজের ছত্রতলে যৌবনে দাও রাজটীকা।

সবুজ পরী

সবুজ পরী ! সবুজ পরী ! সবুজ পাখা তুলিয়ে যাও,
এই ধরণীর ধূসর পটে সবুজ তুলি বুলিয়ে দাও ।

তরুণ-করা সবুজ সুরে
সুর বাঁধ গো ফিরে ঘুরে,
পাগল আঁখির পরে তোমার যুগল আঁখি তুলিয়ে চাও ।

ঘাসের শীষে সবুজ ক'রে শিস দিয়েছ, সুন্দরী !
তাই উথলে হরিৎ সোহাগ কুঞ্জবনের বুক ভরি' ।
যৌবনেরে যৌবরাজ্য
দেওয়া তোমার নিত্য কার্য্য,
পাঞ্জা তোমার শ্যামল পত্র নিশান তৃণ মঞ্জরী ।

যাছুকরের পান্না জ্বলে তোমার হাতের আংটিতে,
হিয়ার হাসির কান্না জাগে সবুজ সুরের গানটিতে ।
কুণ্ঠাহারা তোমার হাসি,—
ভয় ভাবনা যায় যে ভাসি';
যায় ভেসে যায় পাংশু মরণ পাতাল-মুখো গাংটিতে ।

এই ধরণীর অস্থি বুঝি সবুজ সুরের অস্থায়ী
ফিরে ঘুরে সবুজ সুরে তাইতো পরাণ লয় নাহি' ;
রবির আলোর গৈরিকেতে
সবুজ সুধা অধর পেতে
তাই তো পিয়ে তরুর তরুণ—তাই সে সবুজ সোমপায়ী ।

সবুজ হ'য়ে উঠল যারা কোথাও তাদের আঁতা নেই,
চারদিকেতেই হাওয়ার খেলা আলোর মেলা চারদিকেই ;

স্ব-তন্ত্র সে বহুর মধ্যে

পান করে সে কিরণ মত্তে ;

তরুণ বলেই ছায় সে ছায়া গহন ছায়া ছায় গো সেই ।

সবুজ পরী ! সবুজ পরী ! তোমার হাতের হেম ঝারি
সঞ্চারিছে শিরায় শিরায় সবুজ সুরের সঞ্চারী !

সবুজ পাখীর বাবুই-ঝাঁকে—

দেখতে আমি পাই তোমাকে—

ছাতিম-পাতার ছাতার তলে—আঁখির পাতা বিফারি' ।

সবুজে তোমার দোবজাখানি—আলো-ছায়ার সঙ্গমে
জলে স্থলে বিশ্বতলে লুটায় বিভোল বিভ্রমে !

সবুজ শোভার সারেগামা

ছয় ঋতুতে না পায় থামা,—

শরতে সে ষড়্জে জাগে, বসন্তে সুর পঞ্চমে ।

সবুজ পরী ! সবুজ পরী ! নিখিল জীবন তোমার বশ,
আলোর তুমি বুক-চেরা ধন অন্ধকারের রভস-রস ।

রামধনুকের রং নিঙাড়ি

রাঙাও ধরার মলিন শাড়ী ;

মরুভূমির সবুজি-বাড়ী নিত্য গাহে তোমার যশ ।

সবুজ পরী ! সবুজ পরী ! নূতন সুরের উদগাতা,
 গাঁথ তুমি জীবন-বীণায় যৌবনেরি জয় গাথা,
 ভরা দীনের তীব্র দাহে—
 অরণ্যানী যে গান গাহে—
 যে গানে হয় সবুজ বনে-শ্রামল মেঘের জাল পাতা !

লুকা

(আহা) এই হাতে কি ওই পারিজাত
 পাড়া যায় ?
 তারার আলোয় নয়ন-তারা
 সাড়া পায় ।
 এই জোনাকির বুকের আলো,
 চাঁদের সে কি লাগবে ভালো !
 (ওগো) কোন সোহাগে চাঁদের সোহাগ
 কাড়া যায় ?

ক্ষুধা ও ক্ষুধা

তোমার বিচার মিছার বিধি !

চাইলে মিলে না !

ক্ষুধাই শুধু দিলে মোদের

ক্ষুধা দিলে না !

ক্ষুধাই কেবল চাইছে ক্ষুধা

ক্ষুধার প্রাণে দাওনি ক্ষুধা !

তাই তো এমন—হয় না সহজ—

দেনা কি লেনা !

ঋণী

(গুগো) তুমি আমার চিন্বে না গো

(তবু) আমি যে চিনি,

(ওই) হরিণ-চোখের দৃষ্টি দানে

ক'রেছ ঋণী !

মিষ্টি হাসি ও চাঁদমুখে

ফুটেছিল আপন সুখে

(সেই) ক্ষুধার সোয়াদ পাইনি যে তা'

বলতে পারিনি ।

একা

(গান)

মন উনমন

মন কেমন রে !

মন কেমন করে !

এ নিশীথে

কেন জাগে ।

কিবা মাগে ।

(মম) আকুল নয়ন রে !

(কোথা) বাজে বাঁশী

উদাসী স্বরে !

উদাস করে—

প্রাণমন

অকারণ

নয়ন-লোরে—

(হায়) নয়ন ভরে ।

মন কেমন করে ।

আকাশে লাগে

ঘুম-ঘোর ।

ঘুমে ভোর

(যত) তারার আঁখি !

আমি জাগি

একা জাগি ।

কাহার তরে !

মন কেমন করে ।

স্বপন-রাগে

উঠে ডাকি

কোথা পাখী

কাকলি স্বরে ।

মন কেমন করে !

জোছনা লুটায়

বিছানো শোষে,—

সে কাঁদিছে যে !

শূন্য ঘরে !

(মোর) প্রাণের পরে !

মন কেমন করে !

দোসর

পিছল পথের পথিক ওগো দীঘল পথের যাত্রী !

কোথায় যাবে কোথায় যাবে ? সামনে মেঘের রাত্রি ।

বাদলা দিনের উদ্‌লা ঝামট ভাসিয়ে দেবে সৃষ্টি ;

লাগবে উছট ; ছাটের জলে ঝাপসা হবে দৃষ্টি ।

* * * *

“পিছন হ’তে কে ডাকে গো পিছল পথের যাত্রীরে ?

দোসর হিয়ার খোঁজ পেয়েছি, ভয় করিনে রাত্রিরে ।

পিছল পথে বিচল গতি পারব এখন আটকাতে

পরস্পরে করব আড়াল ঝড়-বাদলের ঝাপটাতো ।”

* * * *

উচল পথের পথিক ওগো অচল পথের যাত্রী ;
 পায়ের পাশে খাদের আঁধার ভীষণ ভয়ের ধাত্রী ;
 সামনে বাঁকা শালের শাখা ; উদ্ঘাতিনী পন্থা,
 কই তোমাদের যষ্টি, বন্ধু ! কই তোমাদের কন্থা ?

* * * * *

“খাদের ধারে আল্গা মাটি আমরা চলি রঙ্গে,
 হাওয়ায় পাতি পায়ের পাতা,—দোসর আছে সঙ্গে ।
 দীর্ঘ দিনের প্রতীক্ষা যে মনপরখের কষ্টি,
 পরস্পরের প্রেম আমাদের জীবন-পথের যষ্টি ।
 পরস্পরের প্রেম আমাদের যাত্রা-পথের কন্থা,
 হোক না বাতাস তুষার-স্পর্শ,—উদ্ঘাতিনী পন্থা ।
 সঙ্কটেরে করব সহজ,—কিসের বা আর শঙ্কা ?
 সঙ্গে দোসর,—ওই আনন্দে বাজিয়ে দেব ডঙ্কা ।”

* * * * *

জীবন-পথের পথিক ওগো অসীম পথের যাত্রী ।
 আশিস করেন আদিম দোসর ধাতা এবং ধাত্রী ;
 ধাতা—সে যে বিশ্বধাতা, অন্তরে যার ক্ষুণ্ণি,
 ধাত্রী—সে যে এই বসুধা, স্বদেশ যাহার মূর্ত্তি ।
 আলোক-পথের পথিক ওগো আশিস-পথের যাত্রী,
 শিবতর শিবের লাগি যাপন কর রাত্রি ।
 শুভ হউক পন্থা ওগো ! ধ্রুব হউক লক্ষ্য,
 বিশ্বে হের বিস্তারিত পক্ষী-মাতার পক্ষ !

লজাবতী

চাহনির ভর সই না সে হয়
সে যে অতি সুকুমারী ;
পরশের আঁচে মুছ মূরছায়
ললিত লতিকা নারী !
সে যে আছে একা একটি প্রান্তে
আছে সঙ্কোচ ভরে,
গোপন-ভুবনে আছে একান্তে
নিশাসে ছতাশে মরে ।
নাই কিছু তার নাই পরিচয়
চির যুগে সে যে নারী,
জীর্ণ তরুর দীর্ণ হৃদয়
নিরাময় স্নেহে তারি !

লাজাঞ্জলি

এস মুকুটের মণি ! দেশ-মুখ্য রাজার হুহিতা !
এস সাধ্বী ! স্বয়ম্বর ! এস বঙ্গে রাজশ্রী ইন্দির !
এস লাবণ্যের লতা ! মনস্বিনী ! গৌরবে-গম্ভীরা !
এস গো জয়শ্রী এস ভূপ জিতেন্দ্রের প্রেম-জিতা !

৪০৭
পিয়ানোর গান



কেশবের আশীর্বাদ উদ্ভাসিছে, অয়ি শুচিস্মিতা,
ভবিষ্যৎ যাত্রাপথ ; ব্রহ্মপুত্রে তাই পুণ্যনীরা
মিলিল নর্ষদা-ধারা ; ধ্যানে ধরি' দেখিল ধ্যানীরা
দেবতার এ ইঙ্গিত ; বঙ্গে মারাঠায় কুটুস্থিতা ।

স্বর্গে আজি কোলাকুলি গৌরঙ্গে ও গুরু রামদাসে,
চণ্ডীদাসে তুকারামে কীর্ত্তিধামে অপূর্ব মিতালি,
বীর-লোকে ছত্রপতি মর্যাদায় প্রতাপে সম্ভাষে,
বর্গীরা এনেছে অর্ঘ্য,—সম্মানিত সমস্ত বাঙালী ।

বহিছে প্রসাদ-বায়ু বাধাহীন চতুর্দিকে শুভ ;
এস মহারাষ্ট্র-লক্ষ্মী ! বাঙালীর কুলে হও ধ্রুব ।

পিয়ানোর গান

তুল তুল টুক টুক

টুক টুক তুল তুল

কোন্ ফুল তার তুল

তার তুল কোন্ ফুল ?

টুক টুক রঙ্গন

কিংগুক ফুল

নয় নয় নিশ্চয়

নয় তার তুল্য ।



18.2.94

7858

টুক্ টুক্ পদ্য

লক্ষ্মীর সদ্য

নয় তার দুই পা'র

আলতার মূল্য

টুক্ টুক্ টুক্ চোঁট

নয় শিউলীর বোঁট

টুক্ টুক্ তুল্ তুল্

নয় বসরাই গুল ।

ঝিল্মিল্ ঝিক্‌মিক্

ঝিক্‌মিক্ ঝিল্মিল্

পুষ্পের মঞ্জীল্

তার তন্ তার দিল্ ।

তার তন্ তার মন

ফান্সন্-ফুল্-বন

কৈশোর-যৌবন

সন্ধির পত্তন ।

চোখ তার চঞ্চল ;—

এই চোখ উৎসুক

এই চোখ বিহ্বল

ঘুম্-ঘুম-সুখ-সুখ ।

এই চোখ জল্-জল্

টল্ টল্ টল্ টল্

নাই তীর নাই তল,

এই চোখ ছল্ ছল্ ।

জ্যোৎস্নায় নাই বাঁধ

এই চাঁদ উদ্গাদ

এই মন উদ্মন

তন্ময় এই চাঁদ ।

এই গায় কোন্ সুর

এই ধায় কোন্ দূর

কোন্ বায় ফুর ফুর

কোন্ স্বপ্নের পুর !

গান তার গুন্ গুন্

মঞ্জীর রুণ্ রুণ্

বোল্ তার ফিস্ ফিস্

চুল তার মিশ্ মিশ্ ।

সেই মোর বুল্‌বুল্

নাই তার পিঞ্জর,—

চঞ্চল চুল্‌বুল্

পাখনায় নির্ভর ।

পাখনায় নাই ফাঁস

মন তার নয় দাস,

নীড় তার মোর বুক,—

এই মোর এই সুখ ।

প্রেম তার বিশ্বাস

প্রেম তার বিভূ

প্রেম তার নিশ্বাস

প্রেম তার নিত্য ।

তুল তুল টুক টুক
 টুক টুক তুল তুল
 তার তুল কার মুখ ?
 তার তুল কার ফুল ?
 বিলকুল তুল তুল
 টুক টুক বিলকুল
 এল-বসরাই গুল !
 দেল-রোশনাই-ফুল

কুসুম পকাশ

(১)

এল উতল হাওয়া ফুল-পুলক নিয়ে !
 ক্ষীর সাগর জলে আলো-ঝলক দিয়ে !
 এল মধুর হেসে
 মরি বঁধুর বেশে
 এল ঘূমের দেশে রাঙা আরক পিয়ে !

(২)

ওই নিশান তুলে এল নতুন ! তাজা !
 এল ফাগুন রাজা ওরে বাজন বাজা !
 এল মোহন রূপে
 এল কখন চুপে
 এই নবীন ভূপে তোরা রাখাল সাজা !

(৩)

ওলো হাওয়ায় ঝরে আজ ফাগের ঝোরা !
এল ভুবন 'পরে ওই হোরীর হোরা !
 তার হাসির গুঁড়া
 রাঙা কৃষ্ণচূড়া,
সখী অশোক বনে তার রাখীর ডোরা !

(৪)

রঙে রঙীন্ হ'ল কে ও প্রাণের পুরে !
তারি রভস লাগে যে গো গানের সুরে !
 তারি আবেশ ঝরে
 রাঙা রঙন্ 'পরে
ঝরে মেঘের থরে ঝরে ভুবন জুড়ে !

(৫)

এল হোরীর হোরা ওই হুরীর সেরা !—
যার নয়ন সোজা সেই নজর টেরা !
 সারা ভুবন জুড়ি
 ও যে ফোটার কুঁড়ি
কুঁথু গাছের গুঁড়ি করে রসের ডেরা !

(৬)

আজ কোকিল কুজে পিচ্কারীর সুরে !
পিচ্- কারীই ফুরে আজ তৃণাকুরে !

পিচ্- কারীর রীতি
 চলে ফাগুন-গীতি
 পিচ্- কারীর লীলা প্রাণে—গোপন পুরে !

(৭)

এল মলিন চোখে ফিরে উজল চাওয়া !
 এল ভুবন-জাড়া যৌবনের হাওয়া !
 এল পাখীর ডাকে
 এল শাখীর শাখে
 কাঁচা রোদের ফাঁকে তাজা পাতার ছাওয়া !

(৮)

—কোথা চামেলি ফুলে নিতি বামেলা বন্ ?
 —অনু- রাগের হাওয়া সহ ! যেথা প্রবল !
 —কোথা ফাগুন নিতি ?
 —যেথা তরুণ প্রীতি !
 —কোথা আবীর' ওড়ে ?—যেথা আদর কেবল ।

(৯)

ওলো প্রথম হোলি সেই প্রথম চুমে !
 কালো ভ্রমর হ'ল লাল যে কুঙ্কুমে !
 যবে পাগল পারা
 পিচ্- কারীর ধারা
 পশে বুকের স্মৃতি মেশে চোখের ঘূমে ।

(১০)

আজি দখিন হাওয়া কোল দিয়েছে রে
 প্রাণে যুবন্ লেহা দোল দিয়েছে রে !
 আজ • ফুলের লোহে
 দৌছে রাঙাও দৌছে
 আজ লাজের আঁধা গোল গিয়েছে রে ।

(১১)

ওলো কাহার ভুলে বল্ কেমন ভুলে
 গেল চাঁপার ফুলে লাল শিরীষ বুলে !
 কারে মরম বলি
 এ যে লাজের হোলি
 হেরি সকল প্রাণে আর প্রাণের কূলে !

(১২)

যদি মরম কহি তবে সরম টুটে
 আজি বঁধুর মধু মোর প্রাণের পুটে !
 তাই হিয়ার নীড়ে
 মোর আবীর ফিরে
 এই চরণ ঘিরে তাই কুসুম ফুটে !

(১৩)

—আজি মনে যে মনোজের কেলা হ'ল !
 —জুঁই ফুলেতে জোছনার জেলা হ'ল !

রাকা চাঁদের আলো
 পেয়ে ভ্রমর কালো
 বেল- ফুলের মালঞ্চে বেলেল্লা হ'ল !

(১৪)

আজ ফাগুন বায়ে আর ফাগুন চাঁদে
 কেন এমন করে হায় আমার সাথে !
 পিক পাগল গানে
 পিচ্- কারীয়া তানে
 হায় কী বোল্ বলে আজ কী আহ্লাদে !

(১৫)

এল হঠাৎ হোলি আজ কোথায় থেকে !
 এল অশোক কলি পিচকারীর বেগে !
 কালো কোকিল পাখী
 হ'ল অরুণ ঝাঁখি
 কিশ- লয়ের রাঙা গেল হিয়ায় লেগে !

(১৬)

মরি কী দোল্ দিল আজি দখিন বায়ে !
 প্রাণে পুলক লাগে—মাগে সকল গায়ে !
 একি ভুবন-ভোলা
 রসা- বেশের দোলা !
 একি প্রেমের খেলা মরি মরণ-ছায়ে !

(১৭)

এল ফাগুন ফিরে এল ফাগুয়া নিয়ে !
ওরে আকুল হিয়া নিল আগু বাড়িয়ে !
 এল মৃদুল ছুঁয়ে
 ফুল ফুটিয়ে ফুঁয়ে
দূরে সরম থুয়ে রাঙা ফাগ হানিয়ে !

(১৮)

—আজ ফাগুন ব'লে ভুল সবার ঘটে ।
—তাই সবুজ কিশলয় অরুণ বটে !
 ভুল ভিতর থেকে
 এল আবীর মেখে
হ'ল প্রথম হোলি তার স্বপন-তটে !

(১৯)

নব বকুল ফুলে গোঁথে নবীন মালা
দোলে দোলাস্ তালে ওলো গোপের বালা
 গেল জড়ের পালা
 ওলো আগুন জ্বালা
গেল জড়ের রীতি হ'ল ভুবন আলা !

(২০)

রাঙা আগুন জ্বালা রং না হয় ফিকা ।
হবে পলাশ-কলি ওই আগুন-শিখা ।

ওই ছাই-এর রাশি
 হবে ফুলের হাসি
 যদি সকল নিবি তুই সকল বিকা' ।

(২১)

হ'ল মশাল জ্বালা হ'ল মশাল জ্বালা !
 দোলে আকাশ-ভালে কিংগের মালা !
 গেল জাডের ভীতি
 গেল জাডের রীতি
 নট- কোনার নটী হ'ল আবীর ঢালা !

(২২)

যারা পোড়ায় মেড়া সবে সুখাও হেঁকে,—
 পোড়া আবার বেঁচে এল কোথায় থেকে ?
 দেখে আবীর ও যে
 তাজা আগুন-বোঝে
 শিং বাঁকায় খালি হায় বেসুর ডেকে !

(২৩)

জ্বাল আগুন জ্বাল ফিরে আগুন জ্বাল !
 রাঙা গলাশ-ফুলে হ'ল রঙীন আলো !
 গাও তরুণ-গীতি
 দাও অরুণ প্রীতি
 ওগো যুচাও আজি যত জাডের কালো

(২৪)

ও যা' বাতিল হ'ল তারে কর ছাই রে ;
 তাতে আগুন জ্বলে দেখ রোশ্‌নাই রে !
 খোলো নতুন পাঁজি
 চির- প্রাণের আজি
 তাজা পাতায় হ'ল হাল-খাতা ভাই রে ।

(২৫)

ভালো- বাসার আলো জ্বলে যে অন্তরে
 মাজে গরব তারে, সে-ই পরব করে ।
 যার মাণিক ভালে
 তার সকল কালে
 প্রাণে অকাল-কৌমুদী-উৎসব রে ।

(২৬)

এল বিভোল হাওয়া মোর প্রাণের পরে ।
 ও যে আঁচল টানে ও যে পাগল করে !
 দিল আকুল ক'রে
 সব আতুল করে
 এল সরম-হারা নিল মরম হ'রে ।

(২৭)

ওগো কিশোর হাওয়া তুমি কেমনতর ?
 যত বসন বাঁধি, তুমি শিথিল কর ।

নাগা নিলাজ গাছে
 তুমি সাজাও সাজে
 যত প্রবীণ-রীতি তুমি বাতিল কর !

(২৮)

যার হরিণ-আঁখি সে কি কাজল পরে ?
 দোলে দোলায় যারে প্রেম সোহাগ ভরে !
 যার আদর থাকে
 সে কি আবীর মাখে
 সাঁচা সরম-রঙে রাঙা কপোল 'পরে ?

(২৯)

সখী ! কাজল পরা ভালো তারেই সাজে
 যার হরিণ-আঁখি প্রেমে উজল রাজে ।
 যার অন্তরে রং—
 ফাগ্, মানায় বরং—
 যার আবীর ক্ষুরে সারা প্রাণের মাঝে ।

(৩০)

ও যে সকল হিয়া বেঁধে কুসুম শরে
 ও রে সবাই মার সহি কাঁকন করে ।
 ওর আবীর লোহ
 ওর রঙীন মোহ
 মুছ পড়ুক ঝরে ঝরে ভুবন 'পরে ।

(৩১)

ওগো যে বাণ গড় নীল কমল দিয়ে
নীল নয়ন-কোণে রাখ তায় লুকিয়ে !
 আর আমের কুঁড়ি
 রয় যে বাণ জুড়ি'
সে যে পুলক-ফুলে তনু ছায় ভরিয়ে !

(৩২)

তুমি যে বাণ গড় রাঙা অশোক ফুলে
রাঙা ঠোঁটেই সে রয় ?—কিবা কপোল-মূলে ?
 অরবিন্দ আছে
 কোন্ হিয়ার মাঝে ?
কোন্ হাসির তুণে মল্লিকায় থুলে ?

(৩৩)

যার ধনুক ছিল গড়া—কুসুম দিয়ে—
এই রঙের গুঁড়া তারি ভস্ম কি এ !
 এই আবীর মোহ
 তারি বুকের লোহ ?
তার চুমার রাঙা গেছে এই সঁপিয়ে !

(৩৪)

যেথা প্রেমের হাওয়া বয় সেথাই হোরি !
যেথা হিয়ার রাঙা রং রাঙায়, গোরী !

যেথা কুমুম ফুটে
ওঠে প্রাণের পুটে
যেথা ফাগুন জুটে দিন ক্ষণ বিসরি ।

(৩৫)

ভালো- বাসার মানে এই—ফাগেই নাওয়া
ভালো- বাসার প্রাণে চির-রঙীন হাওয়া
সে যে গুলাব-গোলা
রঙে লহর তোলা
আঁখি- জলের বানে সে যে মাণিক পাওয়া ।

(৩৬)

ও কে কিশোর ঠোঁটে শিশু ভারি দিয়েছে !
শ্রামা পাখীর শিশে টিটকারী দিয়েছে !
ও যে মুকুল মনে
যৌবনের ক্ষণে
মরি রঙের রসে পিচ্কারী দিয়েছে !

(৩৭)

ওতো ঝরেই যাবে ও যে ফাগের গুঁড়া
তবে আবীর উড়া' রাঙা আবীর উড়া'
তবে চলুক হাসি
তবে বলুক বাঁশী
গলে গলুক হিয়া সুখে সোহাগ কুড়া' ।

(৩৮)

প্রাণে আবীর আছে যার হোলি খেল
 অল্প- রাগের রাঙা জাল মেল মেল !
 চির স্বপন গাঁথা
 যার আঁখির পাতা
 ওগো সরম-বাধা সেই পায়ে ঠেল ।

(৩৯)

—সখী আবীর গোলে বল্ কি জল দিয়ে ?
 —আঁখি- গুলাব কুঁড়ি সই ! নিঙাড়িয়ে !
 অল্পরাগের আবীর
 আর জল ছুঁ আঁখির
 সাঁচা হোলির খেলা হায় ইহাই নিয়ে ।

(৪০)

মরি কি দুখ মনে হায় কি দুখ রে তার,—
 পিচ- কারীর কলে রং টানেই নি যার ;
 ও যে মেলার মাঝে
 একা উদাস আছে
 ওয়ে খেলার সাজে ফেলে চক্ষেরি ধার ।

(৪১)

যদি নেহাৎ দেবে তবে না হয় বরং—
 দাও আবীর চুলে গায়ে বাসন্তী রং !

যদি ফাগুন লাগে
তবে রঙীন ফাগে
আজি রাঙাও মোরে প্রাণে বাজাও সারং ।

(৪২)

গেছে হোলীর হাওয়া চলে মাটির নীচে !
ছাখ রঙের রসে সারা কানন ভিজে !
পিচ্- কারীর মত
তৃণ- কুসুম যত
একি রতস-ভরে মরি তরঙ্গিছে !

(৪৩)

রঙে বাউল সেজে পথে এলাম ধেয়ে !
রাঙা আবীর মেখে নব ফাগুন পেয়ে !
দোলে দোলায় হিয়া
কোন্ স্বপন-প্রিয়া
আজ সবার চোখে তাই তাকাই চেয়ে !

(৪৪)

হের হোলির শেষে মোর আঙিয়া গো
শত রঙের রসে গেছে রাঙিয়া গো !
আছে ডালিম ফুলি
আছে মলিন ধূলি
আমি নিজেই নিছি সব মাঙিয়া গো !

(৪৫)

কে যে কুসুম-ফুলি রং দিল কাপড়ে !
 দিল গুলাল কেবা মোর মনে না পড়ে !
 মোর সকল বেলা
 গেছে খেলেই খেলা,
 হয় হিসাব যদি চাও পড়ি ফাঁপরে ।

(৪৬)

ওরে আবীর যদি আজ না তোর জুটে
 তবে পথের ধূলি তুলে নে ছুই মুঠে !
 যদি পরব লাগে
 যদি হৃদয় জাগে
 তবে ধুলার ফাগে হোলি নে তুই লুটে ।

(৪৭)

—সখী ! কেমন হ'ল তোর হোলির মেলা ?
 —শুধু স্মৃতির ভরা পিচ্কারীর খেলা !
 শুধু স্বপন-লেখা
 হারা হাসির রেখা
 একা হোলির ছলে আঁখি-সলিল ফেলা ।

(৪৮)

মিছে পথের পানে চাওয়া ব্যাকুল চোখে
 দ্বারে যে তোর আজি ডেকে নে তুই ওকে ;

নেরে আপন ক'রে
 ওরে নয়ন-লোরে
 রঙে রঙীন ক'রে রাখ্ হৃদয়-লোকে ।

(৪৯)

ওকি ধুলেই যাবে ওয়ে রঙের রাজা
 ওকি শুধুই খেলা ওয়ে আধেক সাজা
 মিছে কপাল ভাঙ্গা
 ওয়ে ড্রাবক রাঙা
 ওয়ে দারুণ দাগা ওয়ে আগুন তাজা ।

(৫০)

কত জনম যেচে কত পেলাম হাসি
 কত মরণ সেঁচে আঁখি-সলিল-রাশি
 কত স্বপন-গোপী
 গেছে আবীর স'পি
 কত যুগের লেহা প্রাণে জুয়ায় আসি ।

আলোক লতার ডোর

(গান)

(ও আমার) আলোক লতার ডোর ।
কি জালে হায় জড়িয়ে দিলে—
কি ছলে মন মোর ।
আমার চির-সজ্জা তুমি
পুলক-বরণি ।
আমার চির লজ্জা তুমি
হৃদয়-হরণি ।
ফসল তুমি নিষ্ফলতার
ও মোর মনচর ।
জীবনে মোর বিজন সাথী
মনে স্বপন-ঘোর ।

গান

রাতের দেবতা দিয়েছিল যারে
দিনের দেবতা নিয়েছে কেড়ে,
না পোহাতে রাতি স্বপনের সাথী
স্বপনেরি মত গিয়েছে ছেড়ে ।
আঁধারের হিয়া মধুর করিয়া
চলে গেছে মোর সকল হরিয়া
ভূবে গেছে চাঁদ তবু উদ্গাদ •
জোয়ারের জল উঠিছে বেড়ে ।

পাগল পরশ অঙ্গে লেগেছে
 পাগল হয়েছি তাই গো,
 পাগল-করা সে যুগল আঁখির
 নাগাল কোথায় পাই গো ।
 অন্ধ যামিনী বন্ধু আমার !
 অন্ধ হিয়ার জান হাহাকার !
 দেখ দেখ মোর জীবন আঁধার
 ভুবনে কি মসী দিয়েছে মেড়ে ।

গান

- (হায়) তোমার আমি কেউ নহি গো
 সকল তুমি মোর,
 (আজ) চাইলে তোমায় পাই যে কাছে
 (আর) নাই যে তেমন জোর ।
 (ওগো) হৃদয় তবু হাহাকারে,
 (কেন) কেবল ডাকে হায় তোমারে,
 (আমার) আকুল আঁখি তোমায় খোঁজে
 খোঁজে আঁখির লোর ।
 (এই) ভুবন-ভরা শূন্যতা আর সইতে পারিনে,
 অন্ধকরা অন্ধকারের অন্ত হেরিনে,
 (আমি) সকল বেলা কেবল ভাবি
 কোথাও কিছু নাইক দাবী,
 (হায়) বিনি সূতার মালা মোদের
 (মাঝে) নাই রে বাঁধন-ডোর ।
-

সাগর-সৈকতে

(গান)

(আমার) বন্ধু আছে সিদ্ধু পারে
(সে কথা) ভুলতে পারিনে ;

(ও তাই) অকূল চেউয়ে নয়ন রাখি
(আঁখি) ভুলতে পারিনে ।

(আমি) কঁাদতে আসি নিরজনে,
(সাগর) ডুবিয়ে সে ছায় গরজনে ;

(আমি) আপন মনেও মনকে আমার
(তেমন) খুলতে পারিনে ।

(আহা) বন্দী আছে বন্ধু আমার
(ওগো) কেমন শিকলে ?

(ওগো) বিরহী ওই বিদ্রোহী ঢেউ
(আজ) লুটায় বিকলে !

সিদ্ধুশায়ী পর্বতেরে
কি চোখে সে আজ্কে হেরে,

(আজ) কি ভেবে ছুই আঁখি ভরে
আঁখিরই জলে ।

(তোরা) কেমন ক'রে থাকিস্ ভুলে
বলতে পারিনে ;

(আমি) ব্যাকুল স্মৃতির বকুল মালা
(পায়ে) দলতে পারিনে ।

(আমি) পরের কথায় আপন জনে
করতে নারি তফাৎ মনে,
(ওগো) ঘরের পরের গঞ্জনাতেও
টলতে পারিনে ।

গান

(আমি) ডাকছি তারে আঁখির ধারে গো
(সে কি তা') জানতে পারে না ।
(হায়) পরাণ-ভুরির এই বিথারে গো
(তারে) টানতে পারে না !
ডাকছি তারে মন-গোপনে মনের কামনা
তার তরে মোর উদাস আঁখি মন যে উন্মনা
প্রাণের স্পন্দ ছোঁয় না কি প্রাণ গো
(কাছে) আনতে পারে না ।
শুন্তে না পাক—না পাক আমার সুদূর এ আস্থান
(ও তার) শুন্তে না পাক কান ।
বাস্লে ভালো প্রাণের এ ডাক শুন্ত যে পরাণ
(ওগো) কাঁদন নাগাল পায় না তারে গো
(মন আমার) মানতে পারে না ।

উর্দ্ধবাহুর প্রেম

গেরুয়া যাহার ব্যক্ত হ'ল রক্ত চেলীর ভিতর থেকে
কুশঙিকার রঙিন শিখায় শিউরেছে যে গেরুয়া দেখে
হঠাৎ শুভ শঙ্ক সনে
বাজ'ল শিঙা যাহার মনে
জানি গো তার ভাগ্যে বিধি বাবেবারেই উণ্টো লেখে ।

বরষ পরে বরষ গেছে, গেছে কত দিবস নিশা
নামেনিক উর্দ্ধ চক্ষু ছিল জেগে চাতক-তৃষা
আকাশ-মুখে তর্জনীটা
শুকিয়ে কখন হ'ল শিঠা
নাইক খেয়াল গঙ্গা কখন জোয়ার শেবে হ'ল কৃশা !

তবু হঠাৎ বত্মা এল—ফাগুন এল আগুন জ্বলে !
পাটল ধূলা উড়িয়ে হাওয়া দিল অশোক পলাশ মেলে ;
শিথ'লে দিয়ে গেরুয়া আঁচল
বা'র হ'ল ফের চেলীর নিচোল
অকালে হায় প্রেমের বোধন সকল বিধি-বিধান ঠেলে !

অসময়ের এই যে মাতন জম্বল না সে তেমন ক'রে
দরদী ঠিক জুটল না কেউ প্রৌঢ় দিনের শেষ বাসরে ;
কোথায় কিসের রইল বাধা
গেল না ঠিক কাউকে বাঁধা
উর্দ্ধবাহু সন্ন্যাসীর এই একটা বাহুর বাহুর ডোরে ।

তাজ

কবর যে খুসী বলে বলুক তোমায়

আমি জানি তুমি মন্দির !

চির-নিরমল তব মূর্তির ভায়

মৃত্যু নোয়ায় নিজ শির !

প্রেমের দেউল তুমি মরণ-বেলায়,

শিরোমণি তুমি ধরণীর ।

তীর্থ তুমি গো তাজ নিখিল প্রেমীর,

মরমীর হিয়ার আরাম,

অশ্রু-সায়রে তুমি অমল-শরীর

কমল-কোরক অভিরাম ।

তনু-সম্পূর্ণ তুমি চির-ঘরণীর,

মৃত্যু-বিজয় তব নাম !

ঘুমায় তোমাতে প্রেম-পূর্ণিমা-চাঁদ,—

এমন উজল তুমি তাই,

চাঁদের অমিয়া পেয়ে এই আহ্লাদ

কোনোখানে কিছু ম্লানি নাই ;

ওগো ধবলিয়া মেঘ ! আলোর প্রসাদ

ঝরে ঘিরি' তোমারে সদাই !

যমুনা প্রেমের ধারা জানি ছনিয়ায়,—

তীর তার ঘিরি চিরদিন

পিরীতির স্মৃতি যত জেগে আছে, হায়,

অতীত প্রেমের পদ-চিন,

ব্রজে কিবা মথুরায় কিবা আগ্রায়

রাজা ও রাখাল প্রেমে লীন ।

প্রেম-যমুনার জল প্রেমে সে বিধুর
 কাজরী-কাফিতে উন্মাদ—
 গোকুলে সে পিয়াইল রসে পরিপূর
 পিরীতির মছয়া অগাধ ;
 শাজাহাঁ-তাজের প্রাণে সঁপিল মধুর
 দম্পতী-প্রেমের সোয়াদ !

জগতে দ্বিতীয় করু রাজা শাজাহান
 দেবতার মত প্রেম তার,
 দিয়ে দান আপনার অর্ধেক প্রাণ
 মরণ সে ঘুচাল প্রিয়ার ।
 মরণের মাঝে পেল সুখ-সন্ধান,
 মৃত প্রিয়া স্মরণে সাকার !

কী প্রেম তোমার ছিল—চির-নিরলস,
 কী মমতা হে মোগল-রাজ !
 পালিলে শোকের রোজা কত না বরষ—
 ফল ভথি' পরি' দীন সাজ !
 কৃষ্ণের শেষে বিধি পূরাল মানস—
 উদিল ইদের চাঁদ—তাজ ।

ভেবেছিলে শোকাহত ! হারায় প্রিয়ায়
 ভেবেছিলে সব হ'ল ধূল ;
 হে প্রেমী ! বেঁধেছে বিধি একটি তোড়ায়
 চামেলি ও আফিমের ফুল ;
 ঝরেছে আফিম-ফুল মরণের ঘায়,
 বাঁচে তবু চামেলি অতুল !

টুটেছে রূপের বাসা, জেগে আছে প্রেম,
 বেঁচে আছে চামেলি অমল ;
 মরণে পুড়েছে খাদ, আছে শুধু হেম
 যাত্রীর চির-সম্বল,
 কামনা-আকুতি-হীন আছে প্রেম, ক্ষেম,
 অমলিন আছে আঁখিজল ।

রচিয়াছ রাজা-কবি ! কাহিনী প্রিয়র,
 আঁখিজল-জমানো বরফ-
 সমতুল মর্ম্মর—কাগজ তুহার,
 ছুনিয়ার মানিক হরফ ;
 বিরহী গেঁথেছ এ কি মিলনের হার !
 কায়া ধরি' জাগে তব তপ !

ভালোবাসা ভেঙে যাওয়া সে যে হাহাকার,—
 তার চেয়ে ব্যথা নাই, হায় ;
 প্রেম টুটিবার আগে প্রেমের আধার
 টুটে যাওয়া ভালো বসুধায় ;
 নিরাধার প্রেমধারা ভরি সংসার
 উহলি পরশে অমরায় ।

সে প্রেম অমর করে ধরার ধূলায়,
 সে প্রেমের রূপ অপরূপ,
 সে প্রেম দেউল রচি' আকাশ-গুহায়
 জালে তায় চির-পূজা-ধূপ ;
 সম্রাট ! সেই প্রেম প্রাণে তব ভায়
 মরলোকে অমৃত স-রূপ ।

৩ সে প্রেমের ভাগ পেয়ে শিলামর্মর
 মর্মের ভাষা কয় আজ,
 কামিনী-পাপড়ি হেন হয় প্রসূর,
 হয় শিলা ফুলময় তাজ !
 চামেলি মালতি যুথীমুয় সুন্দর
 ছত্রে বিরাজে মমতাজ ।

যে ছিল প্রেয়সী, আজি দেবী সে তোমার
 তুমি তার গড়েছ দেউল,
 অঞ্জলি দেছ রাজা ! মণি-সস্তার
 কাঞ্চন-রতনের ফুল ।
 ঢেকেছ মোতির জালে দেহ-বেদী তার
 অশ্রু-মুকুতা-সমতুল ।

সিংহলী নীলা, রাঙা আরবী প্রবাল,
 তিব্বতী ফিরোজা পাথর,
 বৃন্দেলী হীরা-রাশি, আরাকানী লাল,
 সুলেমানী মণি থরে থর,
 ইরানী গোমেদ, মরকত থাল থাল
 পোখ্রাজ, বুঁদি, গুল্নর,

চার-কো পাহাড়-ভাঙা মসী-মর্মর,
 চীনা তুঁতী, অমল ফটিক,
 যশলমীরের শোভা মিশ্র-বদর
 এনেছ চুঁড়িয়া সব দিক,
 মধুমংগ্গিষ্ মণি ছুঁধিয়া পাথর
 দেউলে দেওয়ালী মণি-শিখ ।

সাত-শো রাজার ধন মানস-মাণিক
 সঁপেছ তা সবার উপর,
 তাই তো তাজের ভাতি আজি অনিমিত্
 তাই তো সে চির সুন্দর ;
 তাই শিস্ দিয়ে ফেরে নন্দন-পিক
 গায় কানে গান মনোহর ।

তাই তব প্রেয়সীর শুভ কামনায়
 ওঠে যবে প্রার্থনা-গান,
 মর্ম্মর গুহুজ ভরি' ধ্বনি ধায়,—
 পরশে সে সপ্ত বিমান,
 লুফে লুফে ব্যোমচারী মুখে মুখে তায়
 দেবতায় সঁপে সেই তান ।

সে ছিল বধু ও জায়া, মাতা তনয়ের,
 তবু সে যে উর্বরীপ্রায়
 চিরপ্রিয়া, চির-রাগী, নিধি হৃদয়ের,
 চির-প্রেম লুটে তার পায় ;
 চির-আরাধনা সে যে প্রেম-নিষ্ঠের
 চির-চাঁদ স্মৃতি-জ্যোৎস্নায় ।

বাদশাহী উবে গেছে, ডুবেছে বিলাস,
 ভালোবাসা জাগে শুধু আজ,
 জেগে আছে দম্পতী-প্রেম অবিনাশ,
 জেগে আছে দেহী প্রেম তাজ ;
 জগতের বুক ভরি উজলি' আকাশ
 প্রিয় স্মৃতি করিছে বিরাজ ।

৪

উজল টুকরা তাজ চন্দ্রলোকের
 পড়েছে গো খসে ছুনিয়ায়,
 এ যে মহা-মৌক্তিক দিগ্‌বারণের
 মহাশোক-অঙ্কুশ-ঘায়
 এসেছে বাহিরি',—নিধি সৌন্দর্যের—
 প্রেমের কিরীটে শোভা পায় ।

মনো-যতনের সনে মণি-রতনের
 দিল বিয়া রাজা শাজাহান,
 পুণ্য-প্রতিমা পানে চাহিয়া তাজের
 কেটে গেল কত দিনমান,
 বিরহীর অবসান হ'ল বিরহের
 যেইক্ষণে টুটিল পরাণ ।

সাধক পাইল ফিরে সাধনার ধন,
 প্রেমিক পাইল প্রেমিকায়,
 হৃদয় হৃদয় পেল, মন পেল মন,
 কবরে মিলিল কায়ে কায় ;
 ঘটাইল বারে বারে নিয়তি মিলন
 জীবনে,—মরণে পুনরায় ।

* * * *

গোলাপ ফোটে না আর,—গোলাপের বাস
 হেথা তবু ঘোরে নিশিদিন,
 আকাশের কামধেনু ঢালে স্মিত হাস
 শীর্ণের ক্ষীরধারা ক্ষীণ ;
 মৌন হাওয়ায় পড়ে চাপা নিশ্বাস
 যমুনা সে শোনে তটলীন ।

মরণের কালি হেথা পায় না আমল,
 শ্মশান—ভীষণ তবু নয়,
 বিলাস-ভূষণে তাজ নহে টল্‌মল্
 রাজা হেথা প্রতাপী প্রণয় ;
 মৃত্যুর অধিকার করিয়া দখল
 জাগে প্রেম, জাগে প্রেমময় ।

আজিকে দুয়ারে নাই চাঁদির কবার্ট—
 মোতির কবর-পোষ আর,
 তনু-বেদী ঘিরি' নাই কাঞ্চ-নঠাট,
 বাগিচায় নাহিক বাহার ;
 তবু এ অন্নভেদী জ্যোৎস্না জমাট
 রাজাসন প্রেম-দেবতার ।

মখ্‌মল-বল্‌মল্‌ পড়ে না কানাৎ
 শাজাদীরা আসে না কেহই,
 করে না শ্রাদ্ধ-দিনে কেহ খয়রাৎ
 থির্‌নির তরুগুলি বই ;
 বাদশা ঘুমান্ হেথা বেগমের সাথ ;—
 অবাক ! চাহিয়া শুধু রই !

ঝরে গেছে মোগলের আফিমের ফুল—
 মণিময় ময়ূর-আসন,
 কবরে জেগেছে তার চামেলি-মুকুল
 মরণের না মানি শাসন ;
 অমল সে ফুলে চেয়ে যত বুল্‌বুল্
 জুড়িয়াছে পুলক-ভাষণ ।

জিত মরণের বৃকে গাড়িয়া নিশান,
জয়ী প্রেম তোলে হের শির,
ধবল বিপুল বাহু মেলি চারিখান
ঘোষে জয় মোঁন গভীর,
চির সুন্দর তাজ প্রেমে নিরমাণ
শিরোমণি মরণ-ফলীর ।

কবর-ই-নূরজাহান্

“বর্ ম্যজারে মা গরীবী শুঃ চেরাগে শুঃ গুলে !

শুঃ পরে পরমানা হুজুদ শুঃ শুভায়ে বুলবুলে ।”

আজকে তোমায় দেখতে এলাম জগৎ-আলো নূরজাহান্ !
সন্ধ্যা-রাতের অন্ধকার আজ জোনাক-পোকায় স্পন্দমান ।
বাংলা থেকে দেখতে এলাম মরুভূমির গোলাপ ফুল,
ইরান দেশের শকুন্তলা ! কই সে তোমার রূপ অতুল ?
পাষণ-কবর-বোরকা খোলো দেখব তোমায় সুন্দরী !
দাঁড়াও শোভার বৈজয়ন্তী ভুবন-বিজয় রূপ ধরি ।
জগৎ-জেতা জাহাঙ্গীরের জগৎ আজি অন্ধকার,
জাগ তুমি জাহান্-নূরী আলোয় ভর দিক আবার ;
কর গো হস্তশ্রী ধরায় রূপের পূজা প্রবর্তন—
কত যুগ আর চলবে অলীক পরীর রূপের শব-সাধন ?
জাগাও তোমার রূপের শিখা, মরে মরুক পতঙ্গ ;
রতির মূর্তিতে জাগ, অঙ্গ লভুক অনঙ্গ ।
রূপের গোলাপ রোজ ফোটে না বুলবুলে তা জানে গো,
গোলাপ ঘিরে পরস্পরে তাই তারা ঠোঁট হানে গো ;—

তুচ্ছ রূপার তরে মানুষ করছে কত হুঙ্কতি,
 রূপের তরে হানাহানি, তার চেয়ে কি বদ রীতি ?
 খনির সোনা নিত্য মেলে হাট বাজারের ছইধারে,
 রূপের সোনা রোজ আসে না, বেচে না সে পোদ্দারে ।

* * * *

রূপের আদর জান্ত সেলিম, রূপ-দেবতায় মান্ত সে ;
 সোনার চেয়ে সোনা মুখের ঢের বেশী দাম জান্ত সে ;
 বিপুল ভারত-ভূমির সোনা সঞ্চিত তার ভাণ্ডারে
 তবুও কেন ভরল না মন ? হায় তৃষিত চায় কারে ?
 তোমার সোনা মুখটি স্মরি' পাগল-সমতুল্য সে,
 রূপের ছটায় বলসেছে চোখ পুণ্য পাতক ভুল্ল সে,—
 রক্ত-সাগর সাঁত্রে এসে দখল পেল পদ্মটির
 রূপের পাগল, রূপের মাতাল, রূপের কবি জাহাঙ্গীর ।—
 টাঁকশালে সে হুকুম দিল তোমায় পেয়ে পূর্ণকাম
 “টাকায় লেখ জাহাঙ্গীরের সঙ্কেতে নূরজাহাঁর নাম ।”
 মোহরে নাম উঠল তোমার, লেখা হ'ল তায় শ্লোকে,—
 “সোনার হ'ল দাম শতগুণ নূরজাহানের নাম যোগে ।”

* * * *

মরুভূমির শুষ্ক বৃকে জন্মেছিলে সুলতানা ।
 গরীব বাপের গরব-মণি সাপের ফণা আস্তানা ।
 তোমায় ফেলে আসছিল সব, আসতে ফেলে পারল কই ?
 দৈন্ত্য দশার নির্মমতা টিঁকল না ছ' দণ্ড বই ।
 জয়ী হ'ল মায়ের অশ্রু, টলে গেল বাপের মন,
 ফেলে দিয়ে কুড়িয়ে নিল স্নেহের পুতুল বৃকের ধন ।
 মরুভূমির মেহেরবানী ! তুমি মেহের-উল্লিসা ।
 তোমায় ঘিরে তপ্ত বালুর দহন চির-দিন-নিশা ।

পুথের প্রস্থন ! তোমার রূপে ছুঁনিয়তি আকৃষ্ট—
ফেলে-দেওয়া কুড়িয়ে-নেওয়া এই তো তোমার অদৃষ্ট !

* * * *

দিনে দিনে উঠলে ফুটে পরিস্থানের জরীন্ গুল্ !
মলিন করে রূপ রাণীদের ফুটল তোমার রূপের ফুল ।
রূপে হ'লে অঙ্গরী আর নৃত্যগীতে কিন্নরী,
শ্লোক-রচনায় সরস্বতী ধী-শ্রীমতী সুন্দরী,
তীর ছোড়া আর ঘোড়ায় চড়ায় জুড়ি তোমার রইল'না,
এমন পুরুষ ছিল না যে মূরত বৃকে বইল না ।
রূপের গুণের খ্যাতি তোমার ছাইল ক্রমে সব দিশা,
নারীকুলের সূর্য্য তুমি, তুমি মেহের-উল্লিসা !
বাদশাজাদা দেখল তোমায়—দেখল প্রথম নওরোজে,
খুসী দিলের খুসরোজে তার জীবন মরণ ছই যোঝে ।
খসল হঠাৎ ঘোমটা তোমার সরম-রাঙা মুখখানি
এঁকে গেল যুবাব বৃকে রূপরাণী গো রূপরাণী !
বাদশাজাদা চাইল তোমায়, বাদশা হ'লেন তায় বাদী ;
শের আফগানের বিবি তুমি হ'লে অনিচ্ছায় কাঁদি ।
বাঘ মারে শের শুধু হাতে তোমায় পাওয়ার হর্ষে গো,
বর্জমানের মাটি হ'ল রাঙা তোমার স্পর্শে গো ।

* * * *

দিনের পরে দিন গেল ঢের ছটা ঋতুর ফুল-বোনা,
বাদশাজাদা বাদশা হ'ল তোমায় তবু ভুলল না ;
অছায়েঁর সে বৈরী চির ভুলল হঠাৎ ধর্ম্ম-দ্রাঘ
ডুবে ভেসে তলিয়ে গেল রূপের মোহের কি বজ্রায় !
কুচক্রে তার প্রাণ হারাল সরল পাঠান মহাপ্রাণ ।
উদারচেতা সিংহ-জ্যেতা সিংহ-তেজা শের আফগান ;

সেলিমের ছুধ-মায়ের ছেলে সুবাদারীর তৃষ্ণাতে
 মারতে এসে পড়ল মারা শেরের অসি-সংঘাতে ;
 তেজস্বী শের ঘৃণ্য কুতব পাশাপাশি ঘুমায় আজ
 রাঢ়ের মাটি রাঙিয়ে দ্বিগুণ জাগছে জাহাঙ্গীরের লাজ !
 সকল লজ্জা ডুবিয়ে তবু জাগছে নারী, তোমার জয় !
 সকল ধনের সার যে তুমি, রূপ সে তোমার তুচ্ছ নয় ।

* * * *

পাক্ষী এল “আগ্রা চল”—শাহান্শাহের অন্তরে,
 কাছে গিয়ে দেখলে তফাৎ, আঘাত পেলে অন্তরে ।
 মহলে কই বাদশা এলেন ? মৌনে ব্যথা সইলে গো,
 চোদ্দ আনা রোজ খোরাকে রং-মহলে রইলে গো ।
 রেশমী-পটে নক্সা এঁকে, গড়ে ফুলের অলঙ্কার,
 বাঁদী দিয়ে বিক্রি ক’রে হ’ত তোমার দিন-গুজার ;
 সাদা-সিধা স্মৃতির কাপড় আপনি পরে থাকতে গো,
 চাকরাণীদের রাণীর সাজে সাজিয়ে তুমি রাখতে গো ।
 স্পর্শে তোমার জুঁই-বুরুজের শিলায় শিলায় ফুটল ফুল,
 রূপে গুণে ছাপিয়ে গেল রং-মহলের উভয় কূল ।

* * * *

কথায় বলে মন না মতি,—সেলিমের মন ফিরল শেষ,—
 হঠাৎ তোমার কক্ষে এল, দেখল তোমার মলিন বেশ ;
 দেখল তোমার পুষ্প-কান্তি, দেখল জ্যোতির পুঞ্জ চোখ,
 ভুলে গেল খুনের আড়াল, ভুলল সে ছুধ-ভায়ের শোক ।
 বাদশা সুধান্ “এ বেশ কেন ? নিজের দাসীর চাইতে ব্লান ।”
 জবাব দিলে “আমার দাসী—সাজাই যেমন চায় পরাণ ।
 তোমার দাসীর অঙ্গে খামিন্ ! তোমার খুসীর মতন সাজ ।”
 বাদশা বলেন “সত্যি কথা, দিলে আমায় উচিত লাজ,

আজ অবধি প্রধান বেগম তুমি মেহের ! সুন্দরী !

চল আমার খাস্মহলে মহল-আলো অঙ্গরী ।

সিংহাসনে আসন তোমার, আজ থেকে নাম নূরমহল,
বাদশা তোমার গোলাম, জেনো, করেছ তার দিল্ দখল ।”

* * * *

পাঁচ-হাজারের এক এক মোতি, এমনি হাজার মোতির হায়
বাদশা দিলেন কণ্ঠে তোমার সাত-সাগরের শোভার সার ।

বাদশার উপর বাদশা হ’লে, বাদশা হ’লেন তোমার বশ,
অফুরাণ যে ক্ষুণ্ণি তোমার, অগাধ তোমার মনের রস ।

দরবারে বার দিলে তুমি রইলে নাকো পর্দাতে,
জাহাঙ্গীর সে রইল শুধু ব্যস্ত তোমার চর্চাতে ।

পিতা তোমার মন্ত্রী হ’লেন, তুমি আসল শাহান্শা,
সেনা-নায়ক ভাইটি তোমার যোদ্ধা কবি আসফ জা ।

দেশে আবার শান্তি এল ভারত জুড়ে মহোৎসব—
বাড়ল ফসল শিল্প-কুশল হ’ল ফিরে শিল্পী সব ।

নূতন কত শিল্প প্রচার করলে ভারত মণ্ডিতে—
ফুলের আত্মা আতর হ’ল অমর হ’ল ইঙ্গিতে !

তুমি গো সাম্রাজ্য-লক্ষ্মী কর্মে সদা উৎসাহী
জাহাঙ্গীরের পাঞ্জা নিয়ে করলে নারী বাদসাহী ;

নারীর প্রতাপ, প্রতিভা আর নারীর দেখে মন্তবল
দরবারী সব চটল মনে, উঠল জ্বলে ওমরাদল ;

বাদশাজাদা খুরম্ এবং দশহাজারী মহব্বৎ
বিষম হ’ল বৈরী তোমার তবুও তুমি সূর্য্যবৎ

রইলে দীপ্ত, রইলে দৃপ্ত করলে নিরোধ সব হানা
ধী-শ্রী-ছটার ছত্র মাথায় ছত্রবতী সুলতানা !

বাদশা যখন নজর-বন্দী মহব্বতের ফন্দীতে
চললে তুমি সিংহী সম চললে স্বয়ং রণ দিতে ;

হাতীর পিঠে হাওদা এঁটে বিলাম-নদের তরঙ্গে
 বাগা তুলে লড়তে এলে মাতলে তুমি কী রঙ্গে ;
 শত্রু মেরে করলে খালি তীরে-ভরা তিনটে তুণ,
 আঘাত পেয়ে কর্ণে কাঁধে যুঝলে তবু চতুর্গুণ ;
 ছুমনেরা উঁচু ডাঙায়, তুমি গদীর গর্ভে গো,
 তোমার হানায় অধীর তবু ভাবছে কি যে করবে গো ;
 হঠাৎ বেঁকে বসল হাতী বিমুখ হ'ল অস্ত্র-যায়
 ফিরলে তুমি বাধ্য হয়ে ক্ষুর রোষের যন্ত্রণায় ।
 বন্দী স্বামীর মোচন-হেতু হ'লে এবার বন্দিনী,
 মহব্বতের মুঠা শিথিল করলে ইরাণ-নন্দিনী ;
 জিতে তবু হারল শত্রু, করলে তুমি কিস্তিমাং,
 তোমার অস্ত্র অমোঘ সদা, তোমার অস্ত্র সে নির্ঘাত ;
 ফকীর-বেশে শত্রু পালায়, তোমার হ'ল জয় শেষে,—
 তোড়ে তোমার ঐরাবত ঐ মহব্বত-খাঁ যায় ভেসে ।

* * * *

আজ লাহোরের সহরতলীর কাঁটাবনের আব'ডালে
 লুপ্ত তোমার রূপের লহর জঙ্গলে আর জঞ্জালে,
 জীর্ণ তোমার সমাধি আজ, মীনার বাহার যায় ঝরি',
 আজকে তুমি নিরাভরণ চিরদিনের সুন্দরী !
 হোথা তোমার স্বামীর সমাধি যত্নে তোমার উজল ভায়
 ঝলমলিছে শাহ-ডেরা রতন-মণির আল্পনায় ।
 গরীব বাপের গরীব মেয়ে তুমি আছ একলাটি,—
 সিংহাসনের শোভার নিধি পালং তোমার আজ মাটি !
 শাহ-ডেরার সুপ্ত মালিক জেগে তোমায় ডাকছে না,
 তুমি যে আর নাইকো পাশে সে খোঁজ সে আজ রাখছে না ।
 সুস্ব সোনার সূতায় বোনা নাই সে গদি তোমার হায় !
 আজকে তোমার বুক পাথর, মাথায় পাথর, পাথর পায় ।

বিস্ময়গী লতার বনে ঘুমাও মাটির বন্ধনে,
গোরী ! তোমার গোরের মাটি রূপের গোপীচন্দন এ ।
সোহাগী ! তোর দেহের মাটি স্বামী-সোহাগ সিঁদূর গো,
জীর্ণ তোমার শ্রীহীন কবর বিশ্বনারীর শ্রী-হুগ ।

* * * * *

শিয়রে কি লিখন লেখা ! অশ্রুভরা করুণ শ্লোক,—
এ যে তোমার দৈববাণী জাঁগায় প্রাণে দারুণ শোক ;—
হে সুলতানা ! লিখেছ এ কী আফশোষে সুন্দরী !
লিখেছ তুমি “গরীব আমি” পড়তে যে চোখ যায় ভরি ।—
“গরীব-গোরে দীপ জ্বল না ফুল দিয়ে না কেউ ভুলে—
শামা পোকার না পোড়ে পাখ, দাগা না পায় বুলবুলে ।”
সত্যি তোমার কবরে আর দীপ জ্বলে না, নূরজাহান !
সত্যি কাঁটার জঙ্গলে আজ পুষ্পলতার লুপ্তপ্রাণ ।
নিঃশ্ব তুমি নিরাভরণ ধূসর ধূলির অঙ্কেতে,
অবহেলার গুহার তলায় ডুব্ছ কালের সঙ্কেতে ।
ডুব্ছে তোমার অস্থিমাত্র—স্মৃতি তোমার ডুব্বে না,
রূপের স্বর্গে চিরনূতন রূপটি তোমার যায় চেনা ।
সেথায় তোমার নাম ঘিরে ফুল উঠছে ফুটে সর্বদাই,
অমুরাগের চেরাগ যত উজ্জল জ্বলে বিরাম নাই,
চিন্ত-লোকে তোমার পূজা—পূজা সকল যুগ ভরি’
মোগল-যুগের তিলোত্তমা ! চিরযুগের সুন্দরী !

‘জাগ্ৰহি’

পাপ্‌ড়ি-ঝরা পুরাতনের পাণ্ডুবরণ পদ্মচাকী,—
তার মাঝে কে ঘুমিয়ে আছ,—নয়ন মেল,—তোমায় ডাকি ;
জাগ, ওগো ! ধূসর ধরার হিরণ্য-বরণ জীবন-কণা !
জাগ পুরাতনের পুরে নূতনেরি সম্ভাবনা !

পুরাতনের ডিম্ব টুটে বাইরে এস নূতন পাখী !
নূতন আঁখির আলোক দিয়ে অন্ধকারের ফুটাও আঁখি ;
জাগাও আশা নূতন আশা নূতন ছন্দ নূতন গতি
গরুড় যদি না হও তুমি সূর্য্যরথের হও সারথি ।

শক্ত পাহাড় হচ্ছে গুঁড়া শক্ত সুম পলে পলে
মহাকালের বজ্রকঠোর নিবিড় আলিঙ্গনের তলে ।
মৌনমুখে যায় পুরাতন শক্ত-কলস মাথায় ক’রে,
তুমি এস নূতন জীবন ! কুস্ত তোমার সুধায় ভ’রে ।

তুমি এস নূতন বর্ষে নূতন হর্ষ ! নূতন জ্যোতি ।
সর্ষে-পারা বটের বীজে ভবিষ্যতের বনস্পতি ।
এস অজয় !—পরাজয়ে, এস অমর ! মৃত্যুপুরে ;
বস ধুলায়,—আসন পেতে দুর্কী-লতার শ্রামাঙ্কুরে ।

বিধাতা আর ধাতায় মিলে ঘুরায় মুহু অয়ন্-ঘড়ি,
সমীর ফেরে শমী-বনে অগ্নিমন্ড মন্ত্র পড়ি ;
প্রাচীন দিনের সূর্য্য ঢলে প্রলয়-জলে শয্যা পেতে,
জাগ তুমি নূতন সূর্য্য ! নীহারিকার বুদ্ধদেতে ।

পুরাতনের স্তম্ভ চিরে বাইরে এস সিংহতেজে,
 জাগ জড়ের স্তম্ভ জীবন গোপন শিখায় নয়ন মেজে ;
 অবিধাসের হোক অবসান, তুমিই তাহার নিশ্বাস রোধ' ;
 অন্তরে হও আবির্ভূত হে আত্মদ ! বলপ্রদ !

বৈশাখী

বৈশাখ শুভ বৈশাখ তুমি
 দেব-করুণায় মাথা,
 মর্ত্য লোকের ছয়ারে রোপিত
 কল্লতরুর শাখা ।
 চম্পকে তুমি ফুল ধরায়েছ
 রসালে রঙিন ফল,
 দীপ্তি তোমার জপের মন্ত্র
 বঙ্গা তোমার ছল ।

কে বলে তোমায় রিক্ত ? তুমি যে
 সত্য যুগের আদি,
 আলো-শতদল হৃদয়ে তোমার
 তুমি হে ব্রহ্মবাদী ।
 মহেশ্বরে তুমি পূজেছ পূজিছ
 বৈশাখী চাঁপা-ফুলে,
 কৌতুক তব কাল-বৈশাখী,
 ধ্বজা তব মেঘে ধুলে ।

অদ্রি-আবীর

বঙ্গে একদা জাগালে প্রতাপ
 কনকোজ্জ্বল স্মৃতি,
 পুণ্যাহ মাস বুকে তব লেখা
 তার অভিষেক-তিথি ;
 চাঁপার উগ্র গন্ধে হৃদয়
 মাতাল হইয়া উঠে,
 কাকন-নিভ বৈশাখী চাঁপা
 রুদ্রের পায়ে নুটে ।

ভারতে করিলে তুমি প্রবুদ্ধ
 বুদ্ধেরে দিলে আনি,
 এসিয়ার আলো চুমিল প্রথম,
 তোমার ললাটখানি ।
 হেম-চম্পক বরণ-বিভায়
 ছাইল ধরণীতল,
 শিবের চরণে পড়িল তোমার
 অমল চাঁপার দল ।

জগতের কবি প্রভাময় রবি
 তোমারই অঙ্কে শোভে,
 চন্দ্রলোকের চকোর মরতে
 যার গীত-সুধা লোভে,
 চম্পা-পেলব গানগুলি যার
 পুলকে আলোক ছায়,—
 হাজার হাজার চাঁপা-ফুল পড়ে
 সুন্দর-শিব-পায় ।

বিশাখা তারায় জন্ম তোমার
 নাম তব বৈশাখ,
 মধু দান তুমি দিলে ছনিয়ায়
 ভাঙিয়া মধুর চাক,
 পুণ্য ভান্নুর অলো-চন্দন
 ললাটে তোমার আঁকা,
 বৈশাখ শুভ বৈশাখ তুমি
 কল্পতরুর শাখা ।

নাগকেশর

রাজতুলানী কনক-চাঁপা ফুটল যেদিন,—তার দোসর
 কাঞ্চীপুরের কাঞ্চনিয়া জুটল সেদিন নাগকেশর ;
 মধু-মদের গন্ধ গায়
 জুটল হঠাৎ দখিন বায়
 হাওয়াই ঘোড়া ছুটিয়ে এল দখিন হ'তে এ সুন্দর !

মালঞ্চ আজ আলোয়-আলো মোহন রূপের গৌরবে,
 আকাশ ভ'রে ঢেউ উঠেছে কিশোর তনুর সৌরভে ;
 হিরণ্য-কেশ সূর্য্য তায়
 তপ্ত চুমা দিচ্ছে হায়
 সোনা হ'য়ে উঠল কেশর তাই কি ?—ভান্নুর বৈভবে ?

স্বর্ণ শরে পূর্ণ একি গন্ধরাজের তুণখানি !—

পুষ্পকান্তি ললাটে কার তিলক শোভে জাফরাণী !

মোতির পরে সোনার থর !

চাঁদের বুকে সূর্য্যকর !

সদ্য-জাগা যৌবনে এ কোন্ কামনার রাজধানী ।

শঙ্কনাদের মাথায় ওকি সোনার চূড়া গজিয়েছে,

মাতা মধুর মাং নিয়ে হায় মাতিয়েছে মন মজিয়েছে ;

মৌমাছিরা মূর্ছা পায়

গন্ধি হাওয়া ভিশি যায়,

হলুদ ফাগে ভোমরা গুলোয় বোলতা হ'তে ভজিয়েছে ।

চীনাংশুকে স্বর্ণমুষ্টি রয়েছে কার উজ্জলি,

ইন্দু নেছে আঁচল পেতে ভানুর কনকাজলি !

বিশ্ব-কবি সেই কথাই—

লিখছে শ্লোকে,—বিরাম নাই,—

ফুল হ'য়ে তার ফুটছে গো শ্লোক ছন্দে আলোক হিল্লোলি ।

বনমানুষের হাড়

(বাউলের সুর)

বনের হাওয়া উঠল মেতে ছুটল ভুবনে !
মনের পাগল জাগল, ওসে জান্ন কেমনে !
ঘরবাসী তুই মনরে আমার পিঞ্জরে তোর বাড়,
(তবু) পিঞ্জরে তোর জাগছে কি ও ? বনমানুষের হাড় !
[কোরাস্] (ওয়ে) বনমানুষের হাড় !

(ওকি) ঘুমিয়ে ছিল মনের খোলায় প্রাণের অন্তরে,
জাগল হঠাৎ বাউল হাওয়ার আউল মস্তুরে !
“রাস” নাচে রে ঘূর্ণি বাতাস রোধ ক’রে নিখাস !
মনের বুনো মাদল বাজায় কী তার যে উল্লাস !
উল্লাসে তার সামাল দিতে সৃষ্টিটা তোলপাড় !
[কোরাস্] (ওয়ে) বনমানুষের হাড় !

ধুলোয় ধুলোয় ধুলোয় ভরে ধুলোট করে কে !
ভাবের ধন আর ভবের মানুষ তুলোট করে রে !
বন ভেঙ্গে কে নগর বসায়, নগর করে বন,
গুঁড়িয়ে দেউল ওড়ায় ফুঁয়ে মাতাল করে মন ;
চাড় দিয়ে কে পাহাড় তোলায়, ক্ষেপায় শিবের ঝাঁড় !
[কোরাস্] (ওয়ে) বনমানুষের হাড় !

ভেল্ চলে গো ভুবন জুড়ে ভেল্‌কী ছালায় সে !
হিসাব কিতাব গুলিয়ে দিয়ে শাস্ত্র জ্বালায় রে !

(ওসে) মানেই নাক' বেদের পুঁথি কিম্বা বেদব্যাস !
 জ্বালিয়ে কেতাব আগুন পোহায় এমনি বদ অভ্যাস !
 আগুন লাগায় ভূত সে ভাগায় দেয় ক'রে সাবাড় !
 [কোরাস্] (ওযে) বনমানুষের হাড় !

বন মানুষের হাড় পেয়েছে শাক্য কেশরী,
 (ওসে) বিজন বনে পালিয়ে গেছে প্রাসাদ পাশরি !
 আর পেয়েছে — পেয়েছে গো কমল-মুখী রাই ।
 (ওসে) কলঙ্কিনী নাম কিনেছে (কুলে) জায়নিক' কেউ ঠাই ।
 (তবু) অন্তরে তার ফুটেছে ফুল — কদম-ফুলের ঝাড়
 [কোরাস্] (ওযে) বনমানুষের হাড় !

পেয়েছে হাড় কালাপাহাড় পেয়েছে তৈমুর
 (ও তাই) ভাঙন-মুখো ভেলকী তাদের, কেবল কি ভাঙচুর !
 বেরিয়ে গেছে মৃত্যু-নেশার মত্ত মাতালে,—
 ঘূর্ণি হাওয়ায় ছুটিয়ে ঘোড়া মর্ত্যে পাতালে !
 উজাড় ক'রে কুঠা-কুণোর মগজ-ভরা ভাঁড়
 [কোরাস্] (ওযে) বনমানুষের হাড় !

(ওরে) বুদ্ধিজীবীর বুকের পাঁজর গোণা গাঁথা সব,—
 তার মাঝে তুই করিস্ কোথায় তাণ্ডবে উৎসব ?
 (ওরে) বনমানুষের হাড়ের পাশা ! অঙ্গে বনের চিন,
 মানুষের তুই হাতের পাশা হ'স কি কোনো দিন ?
 কিম্বা বুনোই এমনি রে তুই আড়ির মতই আড় !
 [কোরাস্] (ওরে) বনমানুষের হাড় ॥

জাতির পঁাতি

জগৎ জুড়িয়া এক জাতি আছে
সে জাতির নাম মানুষ জাতি ;
এক পৃথিবীর স্তম্ভে লালিত
একই রবি শশী মোদের সাথী ।

শীতাতপ ক্ষুধা তৃষ্ণার জ্বালা
সবাই আমরা সমান বুঝি,
কচি কাঁচাগুলি ডাঁটো করে তুলি
বাঁচিবার তরে সমান যুঝি ।
দোসর খুঁজি ও বাসর বাঁধি গো,
জলে ডুবি, বাঁচি পাইলে ডাঙা,
কালো আর ধলো বাহিরে কেবল
ভিতরে সবারি সমান রাঙা ।
বাহিরের ছোপ আঁচড়ে সে লোপ
ভিতরের রং পলকে ফোটে,
বামুন, শূঁড়, বৃহৎ, ক্ষুদ্র
কৃত্রিম ভেদ ধুলায় লোটে ।
রাগে অনুরাগে নিদ্রিত জাগে
আসল মানুষ প্রকট হয়,
বর্ণে বর্ণে নাই রে বিশেষ
নিখিল জগৎ ব্রহ্মময় ।
যুগে যুগে মরি কত নিশ্চোক
আমরা সবাই এসেছি ছাড়ি'
জড়তার জাড়ে থেকেছি অসাড়ে
উঠেছি আবার অঙ্গ ঝাড়ি' ;

উঠেছি চলেছি দলে দলে ফের

যেন মোরা হ'তে জানিনে আলা,

চলেছি গো দূর-দুর্গম পথে

রচিয়া মনের পান্থশালা ;

কুল-দেবতার গৃহ-দেবতার

গ্রাম-দেবতার বাহিয়া সিঁড়ি

জগৎ-সবিতা বিশ্বপিতার

চরণে পরাণ যেতেছে ভিড়ি' ।

জগৎ হয়েছে হস্তামলক

জীবন তাহারে ধরেছে মুঠে

অভেদের বেদ উঠেছে ধনিয়া,—

মানস-আভাস জাগিয়া উঠে ।

সেই আভাসের পুণ্য আলোকে

আমরা সবাই নয়ন মাজি,

সেই অমৃতের ধারা পান করি'

অমেয় শক্তি মোদের আজি ।

আজি নিষ্পোক-মোচনের দিন

নিঃশেষে ব্লানি ত্যজিতে চাহি,

আছাড়ি আকুলি আফালি তাই

সারা দেহ মনে স্বস্তি নাহি ।

পরিবর্তন চলে তিলে তিলে

চলে পলে পলে এমনি ক'রে,

মহাভুজঙ্গ খোলোস খুলিছে

হাজার হাজার বছর ধরে ।

গোত্র-দেবতা গর্ভে পুঁতিয়া

এশিয়া মিলাল শাক্যমুনি,

আর দুই মহাদেশের মানুষে

কোন্ মহাজন মিলাল শুনি !

আসিছে সেদিন আসিছে সেদিন

চারি মহাদেশ মিলিবে যবে,

যেই দিন মহা-মর্নিবু-ধর্ম্মে

মন্মুর ধর্ম্ম বিলীন হবে ।

ভোর হ'য়ে এল আর দেবী নাই

ভাঁটা সুর হ'ল তিমির স্তরে,

জগতের যত তূর্য্য-কণ্ঠ

মিলিয়া যুদ্ধ ঘোষণা করে !

মহান্ যুদ্ধ মহান্ শান্তি

করিছে সূচনা হৃদয়ে গগি,

রক্ত-পঙ্কে পঙ্কজ-বীজ

স্থাপিছেন চুপে পদযোনি ।

ভোর হ'য়ে এল ওলো ! আঁখি মেল

পূরবে ভাতিছে মুকুতাভাতি,

প্রাণের আভাসে তিতিল আকাশ

পাণ্ডুর হ'ল কৃষ্ণ রাতি ।

তরুণ যুগের অরুণ প্রভাতে

মহামানবের গাহরে জয়—

বর্ণে বর্ণে নাহিক বিশেষ

নিখিল ভুবন ব্রহ্মময় ।

বংশে বংশে নাহিক তফাৎ

বনেদী কে আর গরু-বনেদী

ছনিয়ার সাথে গাঁথা বুনিয়াদ

ছনিয়া সবারি জনম-বেদী ।

রাজপুত আর রাজা নয় আজ
 আজ তারা শুধু রাজার ভূত,
 উগ্রতা নাই উগ্রক্ষেত্রে
 বনেদ হয়েছে অমজবুত ।
 নাপিতের মেয়ে মুরার ছলাল
 চন্দ্রগুপ্ত রাষ্ট্রপতি,
 গোয়ালার ভাতে পুষ্টি যে কান্ন
 সকল রথীর সেরা সে রথী ।
 বঙ্গে ঘরানা কৈবর্তেরা,
 বামুন নহে গো—কায়েৎও নহে,
 আজো দেশ কৈবর্ত রাজার
 যশের স্তম্ভ বক্ষে বহে ।
 এরা হয় নয়, এরা ছোট নয় ;
 হয় তো কেবল তাদেরি বলি—
 গলায় পৈতা মিথ্যা সাক্ষ্য
 পটু যারা করে গঙ্গাজলী ;
 তার চেয়ে ভালো গুহক চাঁড়াল,
 তার চেয়ে ভাল বলাই হাঁড়ী,—
 যে হাড়ীর মন পূজার আসন
 তারে মোরা পূজি বামুন ছাড়ি',
 ধর্মের ধারা ধরেছে সে প্রাণে
 হাড়ীর হাড়ে ও হাড়ীর হালে
 পৈতা তো সিকি পয়সার স্মৃতি
 পারিজাত-মালা তাহার ভালে ।
 রইদাস মুচি, স্মৃদীন কসাই,—
 গনি শুকদেব-সনক-সাথে,

মুচি ও কসাই আর ছোটো নাই
হেন ছেলে আহা হয় সে জাতে ।

চণ্ডাল সে তো বিপ্র-ভাগিনা
ধীবর-ভাগিনা যেমন ব্যাস,
শাস্ত্রে রয়েছে স্পষ্ট লিখন
নহে গো এ নহে উপাশাস ।

নবমাবতার বুদ্ধ-শিষ্য
ডোম আর যুগী হেলার নহে,
মগধের রাজা ডোম্নি রায়ের
কাহিনী জগতে জাগিয়া রহে ।

মদের তৃষণ শুঁড়িরে গড়েছে
মিছে তারে হায় গণিছ হেয়,
তান্ত্রিক দেশে মদের পূজারী
তাহ'লে সবাই অপাংক্তেয় ।

কেউ হেয় নাই, সমান সবাই,
আদি জননীর পুত্র-সবে,
মিছে কোলাহল বাড়ায়ে কি ফল
জাতির তর্ক কেন গো তবে ?

বাউরী, চামার, কাওরা, তেওর,
পাটনী, কোটাল, কপালী, মালো,
বামুন, কায়েৎ, কামার, কুমোর,
তাঁতি, তিলি, মালি সমান ভালো ;

বেনে, চাষী, জেলে, ময়রার ছেলে,
তামূলী, বারুই তুচ্ছ নয় ;

মানুষে মানুষে নাহিক তফাৎ,
সকল জগৎ ব্রহ্মময় !

সেবার ত্রুতে যে সবাই লেগেছে
 লাগিছে—লাগিবে ছ'দিন পরে,
 মহা-মানবের পূজার লাগিয়া
 সবাই অর্ঘ্য চয়ন করে ।
 মালাকর তার মাল্য জোগায়
 গন্ধবেনেরা গন্ধ আনে,
 চাষী উপবাসী থাকিতে না দেয়,
 নট তারে তোষে নৃত্যে গানে,
 স্বর্ণকারেরা ভূষিছে সোনায়,
 গোয়ালা খাওয়ায় মাখন ননী,
 তাঁতিরা সাজায় চন্দ্রকোণায়,
 বণিকেরা তারে করিছে ধনী,
 যোদ্ধারা তারে সাঁজোয়া পরায়,
 বিদ্বান্ তার ফোটায় আঁখি
 জ্ঞান-অগ্নন নিত্য জোগায়
 কিছু যেন জানা না রয় বাকী ।
 ভাবের পন্থা ধরে সে চলেছে
 চলেছে ভবিষ্যতের ভবে,
 জাতির পঁতির মালা সে গাঁথিয়া
 পরেছে গলায় সগৌরবে ।
 সরে দাঁড়া তোরা বচন-বাগীশ
 ভেদের মন্ত্র ডুবা রে জলে,
 সহজ সবল সরস ঐক্যে
 মিলুক মানুষ অবনীতলে ।
 ডঙ্কা পড়েছে শঙ্কা টুটেছে
 দামামা কাড়ায় পড়েছে সাড়া,

মনে কুণ্ঠার কুণ্ঠ যাদের
 তারা সব আজ সরিয়া দাঁড়া ।
 তুষার গলিয়া বোরা ছরন্ত
 চলে তুরন্ত অকুল পানে
 কল্লোল ওঠে উল্লাসভরা
 দিকে দিগন্তে পাগল গানে ;
 গণ্ডী ভাঙিয়া বন্ধুরা আসে
 মাতেরে হৃদয় পরাণ মাতে,
 গো-ত্র আঁকড়ি গরুরা থাকুক
 মানুষ মিলুক মানুষ সাথে ।
 জাতির পাঁতির দিন চ'লে যায়
 সাথী জানি আজ নিখিল জনে,
 সাথী বলে জানি বুকে কোলে টানি
 বাহু বাঁধে বাহু মন সে মনে ।
 যুদ্ধের বেশে পরমাশ্রান্তি
 এসেছে শত্ৰু চক্র হাতে,
 প্লাবন এসেছে পাবন এসেছে
 এসেছে সহসা গহন রাতে ।
 পঙ্কিল যত পঙ্খলে আজ
 শোনো কল্লোল বহ্নাজলে !
 জমা হ'য়ে ছিল যত জঞ্জাল
 গেল ভেসে গেল স্রোতের বলে ।
 নিবিড় ঐক্যে যায় মিলে যায়
 সকল ভাগ্য সব হৃদয়,
 মানুষে মানুষে নাই যে বিশেষ
 নিখিল ধরা যে ব্রহ্মময় ॥

টিকিমেষ যজ্ঞ

দেবতা দিলেন চুল, মানুষ কাটিয়া কৈল 'টিকি' ;
খেয়ালে সে কৈল কাবু সুবিখ্যাত শেয়ালের বাপে
টিকির মাহাত্ম্য লিখি' ! সমাচ্ছন্ন টিকির প্রতাপে
অর্দ্ধ ধরা ; ব্যাখ্যা হৈল “অহো ! টিকি কিনা বৈদ্যতিকী ।”
সেই পুচ্ছ আধ্যাত্মিকী...সেই টিকি...কালো ঝিকিমিকি
নির্মূল করিল সিংহ,—তার রৌপ্য কাঁচিটির চাপে ।
সর্পযজ্ঞে জন্মেজয় পোড়াইল যথা লক্ষ সাপে,—
সেই মত নষ্ট হৈল বহু টিকি...বৈদিকী...তান্ত্রিকী
টিকিমেষ যজ্ঞে তার ;...নষ্ট হৈল সর্প সম ফুঁসি
বাহিরে দেখায়ে রোষ ;...মনে মনে মূল্য পেয়ে খুসী
টিকির মালিক যত । অন্তরীক্ষে হাসিল দেবতা ;—
অন্ততঃ এ-হেন কাণ্ডে দেবতার হাসিবার কথা ।
সাব্যস্ত হইল চুল, শশব্যস্ত টিকি অন্তর্ধান ;
কলি যুগে কালীসিংহ উদ্ধারিল দেবতার মান ।

কালীপ্রসন্ন সিংহ

তারা নহে প্রবঞ্চক গরু যারা কাটে বকরিদে,—
করুক যা' খুসী পরে,—প্রথমে ত মূল্য দিয়া আনে,
মূল্যে হয় গৌণ শুদ্ধি । কিন্তু যারা বঞ্চি যজ্ঞমানে
গোদানে প্রবৃত্ত করে,—শেষে বেচে কসায়েরে সিধে—
দুধ বন্ধে দ্বিধাহীন,—মুখে শাস্ত্র, স্বার্থপক্ষ হৃদে—
নরকের গন্ধময়,—তাদের কী বলে অভিধানে ?—

বল, খেয়ালীর রাজা ! হে রসিক ! বল কানে কানে
কিন্মা বল উচ্চকণ্ঠে ;—যখন রেখেছ তুমি বিঁধে
গৃহভিতে,—মুখ-সর্ব্ব ভণ্ড যত গর্বিবতের টিকি—
করিয়াছ যজ্ঞ টিকিমেধ,—তখন কিসের দ্বিধা ?
পুনঃ তুমি এস বঙ্গে পুণ্যশ্লোক সিংহ গুণধাম !
মোহর কিম্বৎ কার, কার টাকা, কার মূল্য সিকি
জেনে'নাও, কর নব্য ব্রাহ্মণের মূল্য মুসাবিদা,
কাট টিকি, লেখ নাম, রফা ক'রে ফেলে দাও দাম ।

নির্জলা একাদশী

সুজলা এই বাংলাতে, হায়, কে করেছে সৃষ্টি রে—
নির্জলা ওই একাদশী—কোন্ দানবের দৃষ্টি রে ।
শুকিয়ে গেল, শুকিয়ে গেল, জ্বলে গেল বাংলা দেশ,
মায়ের জাতির নিখাসে হয় সকল শুভ ভস্মশেষ ।

* * * * *

হাজার হাজার শুষ্ক কণ্ঠে একটি ফোঁটা জল দিতে—
কেউ কি গো নেই কোটির মধ্যে দুর্ব্বলেরে বল দিতে ?
কেউ দেবে না জল পিপাসার । কেউ করেনি স্তম্ভপান !
কেবল এম্-এ, কেবল বি-এ, কেবল অহংমত্তমান ।
কেবল তর্ক, শুষ্ক তর্ক, কেবল পণ্ড পণ্ডিতী,
হৃদয় নেইক, জীবন নেইক, নেইক স্নেহ, নেই প্রীতি ।
দেখ্ছে হয়ত নিজের ঘরেই—দেখ্ছে এবং বুঝ্ছে সব,
দেখ্ছে মায়ের বোনের উপর নির্জলা এই উপজব ;
হয় তো রুগ্ন শরীর ভগ্ন হয় তো মুছ মূর্চ্ছা যায়,
তবুও মুখে জল দেবে না !...ধর্ম্ম যাবে ! হায় রে হায় !

জল দেবে না, ওষুধ মানা, একাদশীর উপোষ যে,
 মরা জরার বুকে বসে ভগুগুলো চোখ বোজে ;
 হিন্দুয়ানীর বড়াই ক'রে বি-এ, এম্-এ গাল বাজায়,
 লম্বা-টিকি—মড়ার মাথায় জোনাক-পোকার দীপ সাজায় ।

* * * *

কচি মেয়ের একাদশী— জল চেয়েছে মার কাছে,
 বাপ এসে তা কর্বে আটক,—ধর্ম খসে যায় পাছে ;
 এও মানুষে ধর্ম ভাবে ! হায় রে দেশের অধর্ম !
 হায় মৃত্যু ! এর তুলনায় হত্যাও নয় কুকর্ম ।
 হত্যা—সে লোক ঝোঁকেই করে এক নিমেষে সকল শেষ ;
 এ যে কেবল দগ্ধে মারা যাপ্য করা মৃত্যু-ক্লেশ ;
 বিনা পাপে শাস্তি এ যে, ধর্ম এ নয়, হয়রানী,
 এর স্বপক্ষে শাস্ত্র নেইক, থাকতে পারে শয়তানী ।

* * * *

ধর্ম নাকি নষ্ট হবে !...বাংলা দেশের বাইরে, হায়,
 হিন্দু কি আর নেই ভারতে ?...কাঞ্চী, কাশী, অযোধ্যায় ?
 তারা কি কেউ পালন করে একাদশীর নিৰ্জলা ?
 ভ্রষ্ট সবাই ?...বঙ্গে শুধুই হিঁদুয়ানী নিশ্চলা ?

* * * *

স্মার্ত্ত রঘু ! স্মার্ত্ত রঘু ! শুন্ছ নাকি আর্ত্তরব ?
 দেখছ নাকি বাংলা জুড়ে বাড়ছে তোমার অর্গোরব ?
 অর্গোরবে ডুব্ছ তুমি—ডোবাচ্ছ এই দেশটাকে,
 যারা তোমায় চলছে মেনে, টান্ছ তাদের ওই পাঁকে ।
 তোমার পাপের ভাগী হ'তে ডাক্ছ জরদগব সবে,
 একাদশীর একলা দোষী—বাড়াচ্ছ দল রোরবে ।

* * * *

শাস্ত্র গড়ার শক্তি নিয়ে হয়নি তোমার জন্ম, হায়,
 পরের উজ্জ্ব পোট ভরেছ পরের অন্তে পুষ্ট কায়,
 তোমার উজ্জ্ব-সংহিতাতে নিজের মৌলিকত্ব কই ?
 মাথায় তোমার পড়ছে ভেঙে উনিশ যুনির মন্য ওই !
 কার ঘাড়ে কার জুড়লে মাঁথা ঠিক-ঠিকানা নেই কিছু,
 নির্জলা এই হুঃখ বিধান গড়ল তোমার মন নীচু ।
 মণিরু খনি খুঁড়ে তুমি কেবলি কাঁচ কুড়িয়েছ,
 হায় রে শুষ্ক ! হৃদয়বিহীন ! কেবল ধূলো উড়িয়েছ ।

* * * *

পাঁতি দিয়ে অনেক নরক করলে তুমি ব্যবস্থা,
 ভাবছি আমি পরলোকে তোমার কেমন অবস্থা ?
 কোন্ পাঁকে হায় পুঁতছে তোমায় তৃষার্তদের তীব্র শাপ ?
 কোন্ নরকে ডুবছে তুমি পুণ্যবেশী মূর্তপাপ ?

* * * *

তর্পণে যে দিচ্ছে গো জল দিচ্ছে তোমার উদ্দেশে,
 তৃষার্তদের নিঃশ্বাসে তা' হয় যে ধোঁয়া নিঃশেষে ।
 ভিজিয়ে দেবে কে আজ তোমার জিহ্বা, তালু আর গলা,
 কোন্ সহৃদয় উঠিয়ে দেবে একাদশী নির্জলা ?

* * * *

কে নেবে এই পুণ্য ব্রত ? কে হবে মার পুত্র গো ?
 একাদশীর তেপান্তরে খুলবে কে জলস্রোত গো ?
 কে নেবে মন্দারের মালা মাতৃজাতির আশীর্বাদ ?
 আশায় আছি দাঁড়িয়ে যে তার কর্তে বিজয়-শঙ্খনাদ ।

জর্দাপরী

জর্দাপরী ! জর্দাপরী ! হিরণ-জরির ওড়না গায়
ছুপুর বেলার তীক্ষ্ণ রোদে পাখীনা মেলে যাও কোথায় ?

“যাই কোথায় ?—

হায় রে হায় !

সূর্য্যমুখী ফুলের বনে সূর্য্যকান্ত মণির ভায় ।”

রূপবতীর রোষের মতন স্বর্ণ সাঁঝে পূর্ণিমার
লাবণ্যে কার হয় সোনালি রজত অঙ্গ চন্দ্রমার ?

“আবার কার ?—

এই আমার !—

কুক্কুমেরি অঙ্কে চরণ রাঙায় উৎস জ্যোৎসনার ।”

জর্দাপরী ! জর্দাপরী ! জমাট জরির বোর্কা গায়
রৌদ্রে এবং বিহ্বলিতে দুই পাখীনা মেলে যাও কোথায় ?

“যাই কোথায় ?—

হায় রে হায়—

দরদ দিয়ে বুঝতে জরদ গরদ-গুটির দরদ-দায় ।”

ধনের ঘড়া কক্ষে তোমার জোনাক-পোকার হার চুলে,
আলেয়া তোর চক্ষে জ্বলে চাইলে চোখে চোখ তুলে !

“চোখ তুলে ?—

মন ভুলে ?—

কুণ্ডের-পুরীর সোনার কবাট হাসির হাওয়ায় যাই খুলে ।”

ছুর্গমে যে রাস্তা গেছে সেই দিকে তুই দীপ দেখাস্
ছঃসাহসে ধায় যে পিছে কেবল করিস তায় নিরাশ !

“বাস্‌রে বাস্‌ ।

সোনার চাষ—

অমনি কি হয় ? সোনার গোলপিঁ হুঠাৎ করেও ছায় কি বাস ।”

এগিয়ে চলিস্ হাতছানি দিস্ পাগল করিস্ আঁখির ভায়,
লোভের কাঁদন জাগিয়ে ফিরিস্ দিস্‌নে ধরা ফিরাস্ পায় ।

“ফিরাই পায় ?

হায় গো হায়—

পরশ-মণি চায় যে,—আগে সকল হরষ তার বিদায় ।”

জর্দাপরী ! জর্দাপরী ! জরির জুতা সোনার পায়
মাড়িয়ে তুমি চল্‌ছ খালি ফুলের ডালি ডাহিন বাঁয় ।

“সোনার পায়

মাড়াই যায়

আমার স্বয়ম্বরের মালা আলোক-লতা তার গলায় ।”

ইজ্জতের জন্য

“ইজ্জৎ কী ভেদ মূলক্ কা খিদমৎমে হায় ছিপা।”—হালি

অপমানের মৌন দাহে চিত্ত দহে তুবানলে ;
জাতীয় এই প্রায়শ্চিত্ত না জানি কোন্ পাপের ফলে !
ক্ষুদ্র সাগর আন্ল খবর হীন্স আইনে আফ্রিকাতে
রঙের দায়ে ভারত-প্রজা নিগৃহীত নিগ্রো সাথে !
ফুটপাথে তার উঠতে মানা, জরিমানা উঠলে ভুলে,
নাই অধিকার কিছুতে তার কেনা-বোচার লাভে...মূলে ।
মাথার উপর মাথট আছে আঘাত দিতে অসম্মানে,
“জিজিয়া” কর দিচ্ছে আজি হিন্দু এবং মুসলমানে !

*

*

*

কাজের বেলা ছিল কাজী অল্লে-খুসী ভারতবাসী,
অল্লে-খুসী বলেই আবার সবাই তাড়া দিচ্ছে আসি’ !
“মজুর ভালো অল্লে তুষ্ট” ভাবছে ওরা সুনিশ্চয়,
“খনির কাজে আখের চাষে ইষ্ট তাহে প্রচুর হয় ।
কিন্তু যখন সেই কুলী হয় প্রতিযোগী দোকানদার
অল্ল লাভে ব্যবসা জমায়...তখন তোমার টেঁকা ভার ।”
মুদী মাকাল উঠল ক্ষেপে ; অমনি হল রাতারাতি
স্বার্থে-গোঁয়ার গোরা-বোয়ার বর্ণভেদের পক্ষপাতী !

*

*

*

অমনি গেল সুরু হ’য়ে নূতন নূতন আইন জারি—
“ভারতবাসী কৃষ অতি” “ভারতবাসী তুষ্ট ভারি”,
“অসাব্যস্ত বিবাহ তার, পত্নী তাহার পত্নী নয়,
কারণ বহনারীর তর্জা ছুঁচরিত্র সুনিশ্চয় ।
খনির তলে খাটুক কুলি, অবসরে চিবোক চানা,
কিন্তু কুলির আফ্রিকাতে কণ্ঠা জায়া আন্তে মানা ।”

এমনি ধারা ফন্দি ফিকির নিত্য তারা বার করে গো,
 বোয়ার মুদী মন্থ এবং মহম্মদের ভুল ধরে গো।
 ভারত এবং হাবসী মুলুক এক রাজারই অধীন জানে,
 তবুও ক্ষুদ্রস্বার্থ লাগি সাম্রাজ্যে সে তুচ্ছ মানে।
 অথচ এই ভারতবাসী সব সঁপে সাম্রাজ্যটাকে,—
 আফ্রিকায় সে ফসল ফলায়, হংকং-এ সে শান্তি রাখে ;
 অর্থে তাহার রক্তে তাহার ব্রিটিশ-প্রতাপ বর্দ্ধমান,
 তিব্বতে সে দৌত্য করে, শ্রেষ্ঠ কবি তাহার দান।
 সিংহলে যে সভ্য করে, আরব-কূলে সুখত্রায়,
 ব্রহ্মে, শ্রামে, যবদ্বীপে উপনিবেশ যাদের, হয়,—
 তাদের ছেলে স্থল পেলে না কূল পেলে না আজ কোথাও,
 গর্-বনেদি বশ্ব বোয়ার ভিন্ন তাদের সভ্যতাও।

* * * *

এক রাজারই আমরা প্রজা বোয়ার এবং ভারতবাসী,
 মোদের বেলা কান্না শুধু, তাদের বেলা শুধুই হাসি।
 রাজা শুধু বিরাজ করেন, রাজ্য করে কিঙ্করে,
 দশের উচিত শুধরে দেওয়া ভৃত্য যদি ভুল করে,—
 রাজার ভৃত্য ভুল করেছে, আমরা সে ভুল কাটতে চাই,
 বোয়ার-বিধির বর্বরতা আমরা ঈর্ষ ছাঁটতে চাই,
 দশের মুখে ধর্ম যেমন আইন্ তেমনি দশের মতে,
 কেমন করে টিকবে মানুষ বে-আইনীতে বে-ইজ্জতে ?
 তাই প্রবাসী ভারতবাসী বেঁধেছে বুক আজকে সবে,
 পণ করেছে বে-আইনী এই আইনটাকে ভাঙতে হবে।

* * * *

দলে দলে ফিরছে তারা সইছে শত লাঞ্ছনা,
 ভগবানের রাজ্যে তারা গণ্ডী কোথাও মানছে না,

ধর্ম-আচার করছে তারা, যাচ্ছে জেলে সস্ত্রীকই,
 বিনা অস্ত্রে করছে যুদ্ধ, রুখবে তাদের অস্ত্রে কি ?
 নেতা তাদের তরুর মত স্তব্ধ, দৃঢ়, হুংখজিৎ,
 নিজের মাথায় বজ্র ধরেন, বিজয় তাঁহার সূনিশ্চিত !
 লড়ছে এদের ইষ্টবুদ্ধি, যুব্ধে এদের মনের বল,
 ভবিষ্যতের অন্ধকারে এদের মশাল সমুজ্জ্বল ।
 ইজ্জতে আজ হাত পড়েছে, ঠেকেছে দেশ দশের দায়ে,
 পরবাসে দেশের মানুষ তোমার আলুকূল্য চাহে ;
 পেটের জ্ঞা চায় না তারা, 'হক্' সীমানার ভাঙছে তট,
 তোমার আমার রাখতে ভরম করেছে তাই ধরম-ঘট ;
 স্বজাতির হক্ রাখতে বজায় সহিছে তারা নির্যাতন,
 চাবুক খেয়ে মরছে প্রাণে, বুক-ফাটা হায় এই বেদন !
 ইজ্জতে হাত পড়ল জাতির 'জোং' বেচে সে রাখতে হবে—
 সাহায্য দাও সাহায্য দাও সাহায্য আজ দাও গো সবে !
 দাও সাহায্য দেশের পুরুষ ! পৌরুষের আজ জন্মতিথি,
 দেশের সঙ্গে যোগ যে তোমার মনে তাহা জাপ্তক নিতি ।
 দাও গো কিছু ভারতনারী ! ভারতনারীর অমর্যাদায়—
 নিজের অমর্যাদা তোমার ; ঘুচাও নারী ! নারীর এ দায় !
 দাও জমিদার ! দাও অফিসার ! লাট সাহেবের হুকুম আছে,
 দাও কিছু দাও স্কুলের বালক ! কিছুও যদি থাকে কাছে ।
 দাও গো আমীর ! দাও গো ফকির ! মুক্ত তোমার রিক্ত হাতে,
 দাও মহাজন ! দাও দোকানী ! দাও কিছু ইজ্জতের খাতে !

*

*

*

*

নির্বিরোধী ভারত-প্রজা আড়কাটিদের অত্যাচারে
 স্থান হারায় মান হারায় প্রবাসী আজ সাগর-পারে ;
 কেউ বা করে দিন-মজুরী, কেউ বা ক্ষুদ্র দোকানদার,
 তাদের শ্রমে শ্রামল আজি মরুস্থলী আফ্রিকার ।

রবার গাছের ছায়ায় তাদের পঞ্চায়তের হয় জনতা,
বো-বাব গাছের তলায় ব'সে রামায়ণের কথকতা ।
মৃদং বাজে, সারং বাজে, মাদল বাজে, মন্দিরা
ভারত-স্বপন জাগায় সেথা পরবাসের বন্দীরা ।

* * * *

আজকে তাদের বন্ধ সারং মাদল মৃদং মৌন হায় !
সবাই যদি মন কর তো আবার তারা সাহস পায়,
সবাই যদি মন কর তো চেষ্টা তাদের হয় সফল,
দেশের সুনাম বজায় রাখে উকীল-কুলি-বেনের দল ।
অপমানের ঐক্যে আজি এক হয়েছে ভারত-প্রজা—
হিন্দু মুসলমানের মিলন অসম্মানে হচ্ছে সোজা ।
স্মরু হ'ল নূতন নাট্য সূত্রধারের নূতন নাট,
সাগর-পারে গান্ধী করে জাতীয়তার নান্দী পাঠ ।
ইজ্জতেরি দায় আজিকে, ব্রহ্মরক্তে রক্তবীণা
উঠছে কেঁপে, সহায় হও গো যুঝছে তারা অস্ত্র বিনা ।

* * * *

সহায় হও গো সাহায্য দাও, স্মরণ কর কে খ্রীষ্টান—
সংগোপনে যজ্ঞে মোদের দিয়েছে সর্বস্ব দান ;
হিন্দু তুমি হার মানিবে ? হার মানিবে মুসলমান ?
কর্ণ-শিবি রাজার জাতি !...হাতেমতাইয়ের হে খান্দান !
হও গো সহায় তোমরা সবাই বিভেদ-বুদ্ধি উচ্ছেদে,
ধর্ম তোমার পক্ষে আছেন, দাঁড়াও বন্ধু বুক বেঁধে ;
সহায় হও গো সাহায্য দাও নষ্ট হউক সব ঘৃণা—
বিধে আসুখ নূতন ঐক্য তোমার দানের দক্ষিণা !

গঙ্গাহৃদি-বঙ্গভূমি

ধ্যানে তোমার রূপ দেখি গো স্বপ্নে তোমার চরণ চুমি,
 মূর্ত্তিমস্ত মায়ের স্নেহ ! গঙ্গাহৃদি-বঙ্গভূমি !
 তুমি জগৎ-ধাত্রী-রূপা পানন কর পীযুষ দানে,
 মমতা তোর মেতুল হ'ল মধুর হ'ল নবীন ধানে ।
 পদ তোমার পায়ের অঙ্ক ছড়িয়ে আছে জলে স্থলে,
 কেয়াফুলের স্নিগ্ধ গন্ধ—নিশাস সে তোর,—হৃদয় বলে ।
 সাগরে তোর শব্দ বাজে—শুনতে যে পাই রাত্রি দিবা,
 হিমাচলের তুষার চিরে চক্র তোমার চলছে কিবা !
 দেখছি গো রাজরাজেশ্বরী মূর্ত্তি তোমার প্রাণের মাঝে,
 বিদ্রোহে তোর খড়্গ জ্বলে বজ্রে তোমার ডঙ্কা বাজে ।

* * * * *

অন্নদা তুই অন্ন দিতে পিছ-পা নহিস্ বৈরীকে,
 গোঁরী তুমি—তৈরী তুমি গিরিরাজের গৈরিকে !
 লক্ষ্মী তুমি জন্ম নিলে বঙ্গসাগর-মন্থনে,
 পারিজাতের ফুল তুমি গো ফুটলে ভারত-নন্দনে ;
 চন্দনে তোর অঙ্গ-পরশ, হরষ নদী-কল্লোলে,
 শ্রাবণ-মেঘে পবন-বেগে তোমার কালো কেশ দোলে ।
 শিবানী তুই তুই করালী আলেয়া তোর খর্পরে !
 শত্রু-ভীতি জ্বলছে চিতা, তুলছে ফণা সর্প রে !
 বাঘিনী তুই বাঘ-বাহিনী গলায় নাগের পৈতা তোর,
 চক্ষু জ্বলে—বাড়ব-কুণ্ড—বহি প্রলয়-স্বপ্ন-ভোর ;
 অভয়া তুই ভয়ঙ্করী, কালো গো তুই আলোর নীড়,
 ভূগর্ভে তোর গজ্জের কামান টনক নড়ে নাগপতির,

ভৈরবী তুই সুন্দরী তুই কান্তিমতী রাজরাণী,
তুই গো ভীমা, তুই গো শ্যামা অন্তরে তোর রাজধানী !

* * * * *

ভাঁটফুলে তোর আঙন ঝাঁটুয়, জল-ছড়া দেয় বকুল তায়,
ভাট-শালিকে বন্দনা গায়, নকীব হেঁকে চাতক ধায়,
নাগ-কেশরে চামর করে, কোয়েল তোষে সঙ্গীতে,
অভিষেকের বারি ঝরে নিত্য চের-পুঞ্জিতে ।

তোমার চেলী বুন্বে ব'লে প্রজাপতি হয় তাঁতী,
বিনি-পশুর পশম তোমায় জোগায় কাপাস দিন রাত্তি,
পর-গাছা ওই মল্লি-আলী বিনি-সুতার হার গাঁথে,
অশথ-বট আর ছাতিম-পাতার ছায়ায় ছাতা তোর মাথে ।

তুই যে মহালক্ষ্মীরূপা, তুই যে মণি-কুণ্ডলা,
ইভ-রদে কবরী তোর ছন্ন কানন-কুন্তলা !

ভাঙারে তোর নাইক চাবী, বাইরে সোনা তোর যত,—
মাটিতে তোর সোনা ফলে, কে আছে বল্ তোর মত ?
তোর সোনা সুবর্ণরেখার রেখায় রেখায় থিতিয়ে রয়,
ছুটবে কে পারস্য সাগর ? মুক্তা সে তোর ঝিলেই হয় ;
ঝিলে তোমার মুক্তা ফলে, জলায় ফুলের জলুসা রোজ,
তোমার ঝিলে মাছরাঙা আর মাণিক-জোড়ের নিত্য ভোজ ।
তু'ষের ভিতর পীযুষ তোমার জম্ছে দানা বাঁধছে গো,
গাছের আগায় জল-কুটি তোর পথিকজনে সাধছে গো !
ধূপ-ছায়া তোর চেলীর আঁচল বুকে পিঠে দিছি' বেড়,
গগন-নীলে ভিড়ায় ডানা সাত্ত্বী তোমার গগন-ভেড় ।

গলায় তোমার সাতনরী হার মুক্তাবুরির শতেক ডোর ;
ব্রহ্মপুত্র বুকের নাড়ী, গ্রাণের নাড়ী গঙ্গা তোর ।
কিরীট তোমার বিরট হীরা হিমালয়ের ঔস্মাতে,—
তোর কোহিনুর কাড়বে কে বল ? নাগাল না পায় কেউ হাতে ।

তিস্তা তোমার ঝাঁপটা সীঁথি—যে দেখেছে সেই জানে,
 ডান কানে তোর বাঁকার ঝিলিক্, কর্ণফুলী বাম কানে ।
 বিশ্ব-বাণীর মোঁচাকে তোর চুয়ায় যশের মান্দি' গো,—
 দূর অতীতের কবির গীতি তোর সুদিনের সাক্ষী গো ।
 নানান্ ভাষা পূর্ণ আজো, থঙ্গ ! তোমার গৌরবে,
 ভার্জিল্ এবং শ্রীকালিদাস যোগ দিয়েছেন জয়-রবে ।
 কহলনে তোর শৌর্য-বাখান্, বীর্য মহাবংশময়,
 দেশ বিদেশের কাব্যে জাগে মূর্তি তোমার মৃত্যুজয় ।
 যুঝলে তুমি বনের হাতী নদীর গতি বশ ক'রে,
 জিৎলে চতুরঙ্গ খেলায় নৌকা-গজে জোর ধ'রে ।
 শত্রুজয়ের খেল্লে গো শত্রুজ' খেলা উল্লাসে,
 কল্লোদে রাজ-তরঙ্গিনী গৌড়-সেনার জয় ভাষে ।

* * * *

গঙ্গাহ্রদি-বঙ্গভূমি । ছিলে তুমি সুহৃজয়,
 অঙ্গনেরি গিরি তোমার সৈন্তে সবাই করত ভয় ;
 গঙ্গাহ্রদি-বঙ্গ-মুখো ফোঁজ আলেক্জান্দারী
 ঘর-মুখো যে কেন হঠাৎ কে না জানে মূল তারি ।
 তখনো যে কেউ ভোলেনি সিংহবাহুর বাহুর বল,
 তখনো যে কীর্তি খ্যাতি জাগ্ছে তোমার আসিংহল,
 তখন্ যে তুই সবল স্ববশ স্বাধীন তখন স্ব-তত্ত্ব
 সাম্রাজ্যেরি স্বর্গ-সিঁড়ি গড়ছ তখন অতন্দ্র ।
 ধ্যানে তোমার সে রূপ দেখি' গঙ্গাহ্রদি-বঙ্গদেশ
 তিতি আনন্দাশ্রু জলে, ক্ষণেক ভুলি সকল ক্লেশ ।

* * * *

কলিযুগের তুই অযোধ্যা, দ্বিতীয় রাম তোর বিজয়,—
 সাত খানি যে ডিঙা নিয়ে রক্ষোপুরী করলে জয় ;

রাম যা' স্বয়ং পারেন্ নি গো, তাও যে দেখি করলে সে—
লক্ষাপুরীর নাম ভুলিয়ে ছত্র দণ্ড ধরলে সে ।
দীঘি, জাঙাল, দেউল, দালান গড়লে দ্বীপের রক্ষী গো,
বঙ্গ ! মহালক্ষ্মীরূপা ! জননী ! রাজলক্ষ্মী গো ।
'ইচ্ছামতী' ইচ্ছা তোমার, 'অজয়' তোমার জয় ঘোষে,
'পদ্মা' হৃদয়-পদ্ম-মৃণাল সঞ্চারে বল হৃদকোষে ;
'ডাকাতে' আর 'মেঘনা' তোমায় ডাকছে মেঘের মস্ত্রে গো,
'ভৈরবে' আর 'দামোদরে' জপ্ছে "মাভৈঃ" মস্ত্রে গো ;
রাঢ়ের ময়ূরাক্ষী তুমি, বঙ্গে কপোতাক্ষী তুই,
সাপের ভীতি রমার শ্রীতি তুই চোখে তুই সাধিস তুই ।

* * * *

উৎসাহকর, চাঁদ সদাগর উৎসাহী তোর পুত্র সব,
ঘুচিয়ে দেছে চরিতগুণে বেনে নামের অগৌরব ;
সকল গুণে শ্রেষ্ঠ হ'য়ে শ্রেষ্ঠী নামটি কিন্লে গো,
সাধু হ'ল উপাধি—যাই সাধুতে মন জিন্লে গো ;
সিন্ধুসাগর, বিন্দুসাগর, লক্ষপতি, শ্রীমন্ত
বঙ্গে আজো জাগিয়ে রাখে লক্ষ্মী-প্রদীপ নিবন্ত ।
কামরূপা তুই, কামাখ্যা তুই, দাক্ষায়ণী, দক্ষিণা,
বিশ্বরূপা ! শক্তিরূপা ! নও তুমি নও দীনহীনা !

* * * *

চৌরাশী তোর সিদ্ধ সাধক নেপাল ভূটান তিব্বতে,
চীন-জাপানে সিদ্ধি বিলায় লজ্জি' সাগর পর্বতে ;
হাতে তাদের জ্ঞানের মশাল মাথায় সিদ্ধি-বর্জিকা,
সত্য ও সিদ্ধার্থ-দেবের বিলায় মৈত্রী-পত্রিকা ।
শিষ্টা সেবক ভক্ত এদের হয়নিক লোপ নিঃশেষে,
অনেক দেশের মুগ্ধ চক্ষু নিবন্ধ সে এই দেশে ;

যেথাই আশা আশার ভাষা জাগছে আবার সেইখানে—

ফল্গুতে ফের পদ্মা জাগে জীবন-ধারার জয় গানে।

জাগছে স্মৃত্ত জাগছে গুপ্ত জাগছে গো অক্ষয়-বটে

কবির গানে জ্ঞানীর জ্ঞানে ধ্যান-রসিকের ধ্যানপটে।

অশেষ মহাপীঠ গো তোমার আজকে ভুবন উজ্জলে,

অংশ তোমার মার্কিনে আজ, অঙ্গ তোমার ব্রিষ্টলে ;

বিশ্ব-বাংলা উঠছে গ'ড়ে জাগছে প্রাণের তীর্থ গো,

জাতির শক্তি-পীঠ জগতে গড়ছে মোদের চিত্ত গো।

তার পিছনে দাঁড়িয়ে তুমি মোদের স্বদেশ-মাতৃকা !

দিচ্ছ বুদ্ধি দিচ্ছ গো বল জালিয়ে আঁখির স্থিরশিখা !

* * * *

মরণ-কাঠি জীবন-কাঠি দেখছি গো তোর হাতেই তুই,—

ভাঙন দিয়ে ভাঙিস্ আবার পড়িয়ে পলি গড়িস্ তুই ;

নদ নদী তোর প্রাণের আবেগ, আবেগ বানের জল রাঙা,

পলি দিয়ে পল্লী গড়িস্ ভাঙন-তিমির দাঁত ভাঙা ;

‘গম্’ ধাতু তোর দেহের ধাতু গঙ্গাহ্রদি নাম্টি গো,

গতির ভুখে চলিস্ রুখে, বাংলা ! সোনার তুই মৃগ।

গঙ্গা শুধুই গমন-ধারা তাই সে হৃদে আঁক্ড়েছিস্,—

বুকের সকল শিক্ষড় দিয়ে গতির ধারা পাক্ড়েছিস্।

সংহিতাতে তোমায় কভু করতে নারে সংযত,

বৌদ্ধ নহিস্ হিন্দু নহিস্ নবীন হওয়া তোর ব্রত ;

চির-যুবন-মন্ত্র জানিস্ চির-যুগের রঙ্গিনী,

শিরীষ ফুলে পান্-বাটা তোর ফুল কদম-অঙ্গিনী !

হেসে কেঁদে সাধিয়ে সেধে চলিস্, মনে রাখিস্ নে,

মম্বু তোরে মন্দ বলে,—তা’ তুই গায়ে মাখিস্ নে।

কীর্তিনাশা ফুঁর্তি তোমার, জানিস্ নে তুই দীর্ঘশোক,

অপরাজিতা কুঞ্জে নিতি হাসছে তোমার কাজল চোখ।

* * * *

কে বলে রে নেই কিছু তোর ? নেইক সাক্ষী গৌরবের ?
 কে বলে নেই হাওয়ায় নিশান পারিজাতের সৌরভের ?
 চোখ আছে যার দেখছে সে জন, অন্ধজনে দেখবে কি ?
 উষার আগে আলোর আভাস সকল চোখে ঠেকবে কি ?
 যে জানে সে হিয়ায় জানে, জানে আপন চিন্তে গো,
 জানে প্রাণের গভীর ধ্যানে নও যে তুমি মিথ্যে গো ।
 আহ তুমি, থাকবে তুমি, জগৎ জুড়ে জাগবে যশ,
 উথলে ফিরে উঠবে গো তোর তান্ন-মধুর প্রাণের রস ;
 গরুড়ধ্বজে উষার নিশাস লাগছে ফিরে লাগছে গো,
 বিনতা তোর নতির নীড়ে গরুড় বুঝি জাগছে গো ।
 জাগছে গানে গানের তানে প্রাণের প্রবল আনন্দে,
 জাগছে জ্ঞানে আলোর পানে মেলছে পাখা সুমন্দে,
 জাগছে ত্যাগে জাগছে ভোগে জাগছে দানের গৌরবে,
 আশার সুসার জাগছে উষার স্বর্ণকেশের সৌরভে ।
 ধাত্রী ! তোমায় দেখছি আমি—দেখছি জগৎ-ধাত্রী-বেশ,
 জয়-গানে তোর প্রাণ ঢেলে মোর গঙ্গাহৃদি-বঙ্গদেশ !

স্বাগত

(কলিকাতার সাহিত্য-সম্মিলন উপলক্ষে)

স্বাগত বঙ্গ-মনীষী-সজ্জ্ব ভূষিত অশেষ মানের হারে !
 এ মহানগরে এস—আজি এস ভাবের জ্ঞানের সম্ভাগারে ।
 এস প্রতিভার রাজটীকা ভালে, এস ওগো এস সর্গোরবে,
 এস পুস্তক-পুণ্ড্র পূজারী সারদার উপাসকেরা সবে ।
 ফুল্ল মনের অগ্নান ফুল ঝরে তোমাদের সম্মুখে পিছে,
 শ্রীতির আরতি দিকে দিকে দিকে, উলু উলু উলু উল্লসিছে ।

জলধি-গভীর জাতীয় জীবন,—তার প্রতিনিধি শঙ্খ ঘোষে,
 অমৃতের ধারা সঞ্চারে মুহু নাড়ীতে দেশের হৃদয়-কোষে ।
 এস নিতি নব-নব-উন্মেষ-শালিনী বুদ্ধি করিয়া সাথী,
 নূতন নগরী এই কলিকাতা আন হেথা নবীনতার ভাতি ।
 গোঁড় আজিকে গৌরব-হারা, যশোহরে নাই যশের আলো ।
 অল্প বয়সী এই কলিকাতা প্রবীণেরা এরে বাসে না ভালো ;
 বিদেশী ইহারে করেছে লালন, স্বদেশের যত তরুণ হিয়া
 ইহারে ঘিরিয়া গুঞ্জরে তবু এরি নয়নের কিরণ পিয়া ।
 এনেছে তরুণী চন্দন মালা, দাঁড়ায়েছে আঁখি করিয়া নীচে,
 নব বঙ্গের নবীনা নগরী তোমাদের সবে আহ্বানিছে ।

* * * *

এই কলিকাতা—কালিকা-ক্ষেত্র, কাহিনী ইহার সবার শ্রুতি,
 বিষ্ণু-চক্র ঘুরেছে হেথায় মহেশের পদধূলে এ পূত ।
 ধাত্রী ইহার ভাগীরথী-ধারা, সতী-পঙ্কজ বৃকে এ বহে,
 পুরাণ-স্মৃতির জড়োয়া-জড়িত এ ঠাই কখনো হেলার নহে ।
 হেথা প্রকাশিল অনূরু অরুণ অকালে মাতার চক্ষুঘাতে,
 আলোকের রথে সারথি যে আজ অফুট-আঁখি ধূসর প্রাতে ।
 মহা-ভারতের কল্পনা-পূত মহাজীবনের কেন্দ্র ইহা,
 মন্তরে এর মুঞ্জরে মন, অন্তরে এর আলোর স্পৃহা ।
 হিন্দুর কালী আছেন হেথায়, মুসলমানের মোলা আলি,
 চারি কোণে সাধু গীর চারিজন মুন্সিলাসান চেরাগ জালি ।
 অভিষেক হয়ে গেছে এ পুরীর স্বর্গ-নদীর হেমাযুতে,—
 প্রসাদ-পরমহংস-কেশব-কালীচরণের প্রেমাশ্রুতে ।
 জন্মিল হেথা বিবেকানন্দ দেশ-আত্মার কুণ্ডা হরি ;
 এ পুরীর রাজপথের ধুলিরে মোরা কহি রাজরাজেশ্বরী ।
 সকল ধর্ম মিলেছে হেথায় সমন্বয়ের মন্ড-সুরে,
 স্বাগত সাধক-ভক্ত-বৃন্দ মরতের বৈ-কুণ্ঠপুরে ।

* * * *

এই কলিকাতা ব্যাঙ্ক-বাহিনী ছিল এ একদা বাঘের বাসা,
 বাঘের মতন মানুষ যাহারা তাহাদেরি ছিল যাওয়া ও আসা,
 প্রতাপের সেনা পৌরুষ-ভরে গিয়াছে ইহার বক্ষ দিয়া,
 দক্ষিণে এর দক্ষিণ রায় বেড়েছে বাঘের স্তম্ভ পিয়া ।
 কালা পণ্টন গোরা কোম্পানী একদা ইহারে করিল রাণী,
 কালা ও গোয়ার স্মৃতির অঙ্কে বাঘ-ডোরা এর আঙিয়া খানি ।
 মৃত গৌড়ের অমর জীবন বিরাজিছে আজ ইহার দেহে,
 সপ্তগ্রামের লুপ্ত বিভব গুপ্ত রয়েছে এ মহা গেহে ।
 নাহি কলঙ্ক-কালিমা অন্ধ, সাত সাগরের সলিল আনি
 করেছে ক্ষালন মৈত্র ইহার অন্ধকূপের মিথ্যা গ্লানি ।
 জগতের সেরা দ্বাদশ নগরী, গণনা ইহার তাদেরি সাথে,
 স্বাগত স্বদেশ-ভকত-বৃন্দ এরি রাখী ডোর পর গো হাতে ।

* * * *

নবীন বঙ্গে এ মহা নগরী মস্ত্র জপিছে মৃত্যুজয়ে,
 পূর্বে পশ্চিমে গাঁথে সে তুলিছে একটি বিপুল সমন্বয়ে ;
 দানে ও পুণ্যে ত্যাগে মহত্বে গড়েছে গড়িছে ঋষির ছবি,
 “তত্ত্ববোধের” “প্রচারে” ঢেলেছে “নবজীনে”র “সাধনা” হবি ।
 এই নগরীর জন-অরণ্যে ওঠে নৈমিষ-বনের গীতি,
 সত্যনিষ্ঠ ঋষি দেবেন্দ্র সত্যযুগের জাগায় স্মৃতি ।
 রামমোহনের ঐক্য মস্ত্র এ মহানগরী শুনেছে স্মৃতে,
 বিভাসাগর দয়া-সাগরের ঢেউ খেলে গেছে ইহারি বুকে !
 অক্ষয় হেথা ধর্মের সোনা আগুনে পোড়ায় করিল খাঁটি,
 জগদীশ হেথা জড়ের জগতে বুলাইয়া দিল সোনার কাঠি ।
 রমেশ হেথায় প্রচারিল বেদ সব বাঙালীরে শুনাল শ্রুতি ;
 হেথায় সিংহ ভাষায় রচিল ভারতের মণি ভারত পুঁথি ।
 দীপঙ্করের দীপখানি হেথা চির-উজ্জ্বল প্রাণের বায়ে,
 নব রসায়নে এ মহানগরী—নদীয়া যেমন নব্য স্নায়ে ।

রামগোপালের কৰ্মভূমি এ, কৃষ্ণদাসের হৃদয়-প্রিয়,
 হেথা বিতরিল প্রাণদ মন্ত্র বাগ্মী বন্দ্য বন্দনীয় ।
 নীল বানরের বদনবিশ্ব দৰ্পণে হেথা উঠিল ফুটে,
 চরণে দলিল ঝুটা সম্মান আটাই নগর-জ্যেষ্ঠ জুটে ।
 হারামগি যারা খুঁজিয়া এনেছে তাহাদেরও এই নীলাশ্বলী,
 স্বাগত কৰ্ম্মী ! বাগ্মী ! মনীষী ! স্বাগত সত্যসন্ধ ! বলী !

* * * *

ভাব-ভারতের সারনাথ এই, হেথায় কি এক শুভক্ষণে
 চলিল নূতন বোধিচক্র সে নূতন বোধের উদ্বোধনে ;
 সম্বয়ের অভিনব সাম ধনিয়া ইহার উঠেছে প্রাণে,
 ঐষ্টপন্থী ভারত-ভক্ত—তারে এ হিন্দু বলিয়া টানে !
 আচারে হয় তো ক্রটি আছে এর, বিচারে হয় তো রয়েছে গ্লানি,
 তবু নবযুগে এ নব তীর্থ, নব সাধনার পীঠ এ জানি ।
 সনাতন রীতি মানে না এ সব, নূতনেরি যেন পক্ষপাতী ;
 ক্ষমা কোরো ওগো ক্ষমা কোরো তবু যৌবন আজ ইহার সাথী ।
 তরু-লতিকার সনাতন রীতি পত্র গজানো সকল সাঁঝে,
 দৈবে রঙীন পুষ্প উপজে রাজাসনে যবে ফাগুন রাজে ;
 ফুল মাঝে ফল থাকে লুকাইয়া নব জীবনের বীজ সে ফলে,
 মুকুলে লাগুক ব্যাকুল বাতাস, সনাতন সে তো আপনি চলে ।
 নিতি নব নব নব উন্মেষে নবীন জীবন করুক লীলা,
 রসাল মুকুলে না লাগে যেন গো অকাল মেঘের দারুণ শিলা ।
 বুলবুল আনো ফাগুন-বারতা পেচকের বুলি ভুলিতে চাহি,
 স্বাগত ভাবুক ! ভাবে স্মতরুণ আশা আশাবরী রাগিণী গাহি ।

* * * *

সাধনার পীঠ সাধের আসন শিল্পের নব জীবন-ধারা,
 এ মহানগরী ভারত-আকাশে সাতাশ তারার নয়ন-তারা ।

একদা যে দীপ জ্বালিল ধীমান সে দীপ আজি এ নগরী জ্বালে,
পঞ্চ প্রদীপ—অবনী-গগন-অসিত-মুকুল-নন্দলালে ।

মাইকেল মধু হেথা সমাহিত, বঙ্কিম-হেম-ভষ্মকণা
ধূলিতে ইহার রয়েছে মিশায়ে কত না ভাবুক রসিক জনা ।
হেথা “মহীয়সী মহিলা”র কবি গাহিল মধুর মায়ের স্তুতি ;
বিহারী বঙ্গসুন্দরী-ভালে সঁপিল শ্লোকের গুরু যুথী ।

কবির “স্বপ্ন-প্রয়াণ” তুরগী, রবির প্রভাত-গীতির শ্রোতা
এই কলিকাতা কোলাহলময়ী, এর ভাগ্যের তুলনা কোথা !

কবি-গুঞ্জে এ ধূলিপুঞ্জ ধরেছে কুঞ্জবনের ছিরি,
জগৎ উজল যার প্রতিভায় এ সেই রবির উদয়-গিরি ।
হেথা আশুতোষ আশু নিরমিল নব নালন্দা শিক্ষা-গেহ—
দেশের কিশোর হৃদয়গুলিতে বিথারি পক্ষীমাতার স্নেহ ।
এরি উপান্তে বৈষ্ণব লালা লভিল প্রথম অমৃত-ছিটা ;
প্রত্ন-প্রেমিক রাজা রাজেন্দ্র,—এইখানে তার আছিল ভিটা ।
হেতা পরিষৎ অশথের চারা দিকে দিগন্তে পসারে শাখা,
টেঁকচাঁদ আর গুপ্ত কবির প্রকাশে এ ঠাঁই পুলকে মাখা ।
গিরিশ হেথায় রঞ্জে মাতিল, রায় দ্বিজেন্দ্র হাসিল হাসি ।
স্বাগত কাব্য-কোবিদ ! হেথায় উজ্জয়িনীর বাজিছে বাঁশী ।

* * * *

ভারতের শেষ-বয়সের মেয়ে এ নগরী আজ অর্ধা নিয়া,
বঙ্গবাণীর সকল ভকতে বন্দনা করে ফুল হিয়া,
চন্দন-রসে পুষ্প ডুবায় পরায় তিলক উজল ভালে,
মালা-চন্দন ছায় জনে জনে পীরিতি-পরশমণির থালে ;
প্রসন্ন মনে লও যদি সবে সোনা হয়ে যাবে এ ক্ষুদ্র কুঁড়া,
দোষ ধর যদি, রোষ কর মনে, কুবেরেরও হয় গরব গুঁড়া ।
মানস-ভোজের আছে আয়োজন যার যাহা রুচি, যার যা শ্রেয়,—
চারি ভাণ্ডারী বাঁটিছে মনের চর্ব্ব-চোখ-লেখ-পেয় ।

তোমরা সাধক বাণী-উপাসক তোমরা মনীষী ভাবগ্রাহী,
 অতিথি ! দেবতা ! মোরা তোমাদের প্রসন্নতার প্রসাদ চাহি ।
 চণ্ডীদাসের দায়াদ তোমরা, কবিকঙ্কণ-ধনাধিকারী,
 ভারতচন্দ্র-সুধার চকোর, মধুচক্র সে তোমা সবারি ;
 রবির রশ্মি তোমাদেরি হিয়া রসে লাবণ্যে দিতেছে ভরি,
 ভাব-ভুবনের প্রদীপ তোমরা তোমাদের মোরা প্রণাম করি ।
 ভাষায় তোমরা সঞ্চার কর প্রাণ-সঞ্চিত আশার জ্যোতি,
 তোমাদের সমবেত সাধনায় জাগিছেন মহা-সরস্বতী ।
 ভাবের মূলুকে তোমরা মালিক, মালিক ভবিষ্যতের ভবে ;
 ভাব-লোকে যাহা সত্য আজিকে জীবনে তা কালি সত্য হবে ।
 স্বাগত ! স্বাগত ! হে মধুরত ! মনীষীবৃন্দ ! মনের মিতা !
 তোমা-সরাকার প্রতিভার দীপে আজি এ নগরী দীপাশ্বিতা ।
 স্বাগত জ্যেষ্ঠ ! স্বাগত শ্রেষ্ঠ ! স্বাগত প্রমুখ ! সভাধিপতি !
 স্বপ্ন-সারথি ! সত্যের রথী তোমাদের মোরা জানাই নতি ।

মৃত্যু-স্বয়ম্বর

নূতন বিধান বঙ্গভূমে নূতন ধারা চল্ল রে,
 মৃত্যু-স্বয়ম্বরের আগুন জ্বল্ল দেশে জ্বল্ল রে ।
 কুশণ্ডিকার নয় এ শিখা, এ যে ভীষণ ভয়ঙ্কর,
 বঙ্গ-গেহের কুমারীদের হৃৎখহারী রুদ্ধ বর ।
 মানুষ যখন হয় অমানুষ, আগুন তখন শরণ চাই,
 মৃত্যু তখন মিত্র পরম, তাহার বাড়ি বন্ধু নাই ।
 মানুষ যখন দারুণ কঠোর আগুন তখন শীতল হয়,
 ব্যাথায় অরুণ তরুণ হিয়া মৃত্যু মাগে শান্তিময় ।

একটি মেয়ে চলে গেছে জগৎ হ'তে নৈরাশে,
একটি মুকুল শুকিয়ে গেছে সমাজ-সাপের নিশ্বাসে।
আগুনে সে প্রাণ সাঁপেছে অগ্নিতেজা নিষ্কলুষ,
মরেছে সে ; বেঁচে আছে পুরুষজাতির অপৌরুষ।
অগ্নি তুমি পাবক শুচি, আজিকে তুমি রত্নধা,
পরম পুণ্যে লাভ করেছ নারীকূলের এই স্বধা।

* * * * *

চলে গেছে মায়ার পুতুল শূন্য ক'রে মায়ের কোল,
চলে গেছে স্তব্ধ ক'রে পণ্য-পণের গগুগোল।
বাপের ভিটা রইল বজায়, হ'ল না সে বেচতে আর,
দায় আপনি বিদায় হ'ল জীবন-লীলা সাদ্র তার।
না জানি কোন্ স্বর্ণ-হাওর শূন্য হাওরার গ্রাস গিলেছে,
(আজ) লুপ্ত-লজ্জা লোলুপতার ভাগ্যে ক্ষোভের ক্ষার মিলেছে।

* * * * *

মূলুক জুড়ে প্রেতের নৃত্য, অর্থ-পিশাচ হৃদয়হীন
করছে পেষণ, করছে পীড়ন, করছে শোষণ রাত্রিদিন।
পুত্রবন্ত বেহাই ঠাকুর বেহাই-জায়া বেহায়া,
বামন অবতারের মত বার করেছে তে-পায়া।
ধার করেছেন পুত্রবন্ত, উদ্ধারিবে মেয়ের বাপ,
অকর্ষণ্য অহল্যাদের নইলে মোচন হয় কি শাপ !
এদের নিশাস লাগলে গায়ে বৃকের রক্ত যায় থামি ;
চোখ রাঙিয়ে ভিক্ষা করে সামাজ্য-মাণ্ড গুণামি।
স্নেহ যাদের দেহের ধাতু, মমতা যার প্রাণের কথা,
সঙ্কোচে সেই নারী মরে চক্ষু হেরে নির্মমতা।
মনে মনে যাচ্ছে মরে কসাই-হাটের কাণ্ড দেখে,
শব্দুর খোঁজেন বাপের মাণ্ড বাপের গলায় চরণ রেখে।

* * * * *

ক্ষীণ যে পুরুষ সেই অমানুষ হৃদয় তাহার নিষ্করণ,
 উদারতার ধার ধারে না, বীৰ্য্যবিহীন সে নিগূর্ণ ।
 অক্ষমে কি জান্বে ক্ষমা ? চির-কৃপার পাত্র সে,
 প্রত্যাশী সে,—পৰ্গাছা সে,—বৃহৎ উকুন মাত্র সে ।
 কণ্ঠা ঘরের আবর্জনা !—পয়সা দিয়ে ফেলতে হয়,
 “পালনীয়া শিক্ষণীয়া”—রক্ষণীয়া মোটেই নয় !

ভদ্র ধাঙড় আছেন দেশে করেন যঁারা সদগতি,
 কামড় তাদের অর্ধরাজ্য,—পরের ধনে লাখ-পতি ।
 হায় অভাগ্য ! বাংলাদেশের সমাজ-বিধির তুল্য নাই,
 কুলটাদের মূল্য আছে, কুলবালার মূল্য নাই ।
 বিয়ে ক’রে কিন্বে মাথা,—তাতেও হবে ঘুম দিতে,
 জামাই যেন জড় পদার্থ,—শ্বশুরকে চাই ‘পূশ্’ দিতে ।
 খুদ খেয়ে সব আছে শুয়ে দাঁতের ফাঁকে খুদ সাঁধিয়ে,
 আসবে শ্বশুর সোনাপাখী, সোনায়ে দেবে দাঁত বাঁধিয়ে ।
 চাই শ্বশুরের সোনার কাঠি স্তম্ভভাগ্য চিয়াতে,
 চাই মানুষের বুকের রুধির জোঁকের ছানা জীয়াতে ।

* * * *

কিশোর যারা প্রাণের টানে চাইবে তারা কিশোরী,
 হায় কি পাপে রয়েছে দেশ বিধির বিধান বিসরি ?
 যাদের লাগি ধনুর্ভঙ্গ, যাদের লাগি লক্ষ্যভেদ,—
 যাদের লাগি সকল চেষ্টা, সকল যুদ্ধ সকল জেদ,—
 পৌরুষেরই ধাত্রী যারা, উৎস এবং প্রবাহ,—
 যাদের গৃহ,—যারাই গৃহ,—কর্মে যারা উৎসাহ,—
 যাদের পূজায় দেবতা খুসী, যাদের ভাগ্যে ধনাজ্জন,—
 পুরুষ জাতির প্রথম পুঁজি, ছুঃখ-ভোলা যাদের মন,

উচ্ছে তাদের করবে বহন,—উদ্ধাহ নাম সফল যায়,
নৈলে কিসের পুরুষ মানুষ ? ক্রৈব্য পরের প্রত্যাশায় ।

* * * *

সত্যিকারের পুরুষ যারা ফির্ত না'ক ভিখ মাগি,
শিবের ধনুক ভাঙত তারা কিশোরীদের প্রেম লাগি ।
যৌবনও সে সত্য ছিল,—প্রতিষ্ঠিত পৌরুষে,
ছিল না'ক লোলুপ দৃষ্টি শ্বশুর-বাড়ীর মৌরুশে ।
যেদিন দময়ন্তী করেন স্বয়ংস্বরে মাল্যদান,
তখন নারীর দেবতা হতে নরের প্রতি অধিক টান ;
আমরা এখন দিছি ভেঙে নারীর প্রাণের সেই মোহ,
পুরুষ নারীর মাঝে এখন কুবেররূপী কুগ্রহ ।

* * * *

বাংলাদেশের আশার জিনিষ ! ওগো তরুণসম্প্রদায় !
জগৎ আজি তোমা-সবার উজল মুখের পানে চায় ;
হাতে তোমার রাখীর সূতা, কণ্ঠে তোমার নূতন গান,
জগৎ জুড়ে নাম বেজেছে, রাখ গো সেই নামের মান ;
অপৌরুষের শেষ-রেখাটি নিজের হাতে মুছতে হবে,
কণ্ঠা-বলির এই কলঙ্ক লুপ্ত কর তোমরা সবে ।
সকল প্রজার প্রজাপতি পরিণয়ে প্রসন্ন,
তঁার আসনে কদাচারী কুবের কেন নিষন্ন ?
তোমরা তরুণ ! হৃদয় করুণ, তোমরা বারেক মিলাও হাত,
জাতির জীবন গঠন কর, কর নূতন অঙ্কপাত ।
নূতন আশা, নূতন বয়স, সবল দেহ, সতেজ মন,
তোমরা কর শুভকাজে অশুভ পণ বিসর্জন ।
পাটোয়ারী-গোছ বুদ্ধি যাদের দাও উঠিয়ে তাদের পাট,
পাটে বস তোমরা রাজা, দাও ভেঙে দাও বাঁদির হাট ।

তোমাদেরি দোহাই দিয়ে নিঃস্ব জনে দিচ্ছে চাপ,
 পিতার সত্য পালন—পুণ্য, পিতার মিথ্যা পোষণ—পাপ ।
 সতীদাহ গেছে উঠে, কণ্ঠাদাহ থাকবে কি ?
 রোগের ঋণের শেষ রাখ না, কলঙ্কের শেষ রাখবে কি ?
 স্বর্গে গেছে স্নেহদেবী বঙ্গভূমির নন্দিনী,
 রাজপুতানার কিষণ-কুঁয়ার আজকে তাহার সঙ্গিনী ;
 অম্বা তাহার চুষে লনাট,—উপেক্ষিতা সেই নারী,—
 যুদীয়া-গ্রীস-রোম-কুমারী স্বর্গপথে দেয় সারি ।
 বাপের ব্যথার ব্যথী মেয়ে কোমল স্নেহের লতিকার
 ফুরিয়ে গেছে মর্ত্যজীবন, নাইক তাহার প্রতিকার ;
 নারীর মান্ত করতে বজায় গেছে মরণ পায়ে দলি
 দেশের দশের অপরাধের নিরপরাধ এই বলি ।

* * * *

স্বর্গে গেছে স্নেহদেবী, মৃত্যু তাহার বিফল নয়,
 আত্মদানের সার্থকতা ওতঃপ্রোত বিশ্বময় !
 মৃত্যু দানে নূতন জীবন মৃত্যুজয়ী নারী নরে,
 জট্-পাকানো সংস্কারের নাগপাশে সে ছিন্ন করে ।
 হায় বালিকা ! তোমার কথা জাগবে দেশে অন্তরে,
 তোমার স্মৃতি লজ্জা দেবে পরগীড়ক বর্ষবরে ।
 দেশাচারের জাঁতার তলে জীবন দেছ কল্যাণী !
 টল্ল এবার বিধির আসন তোর মরণে রোষ মানি ।
 দশের মুখে ধর্ম আজি তাইত জেগে উঠল রে !
 টনক নড়ে' উঠল জাতির, পাপের প্রভাব টুটল রে !
 স্বর্গে গেছ পুণ্য-শ্লোকা ! মৃত্যু তোমার অভিজ্ঞান,
 মৃত্যু-স্বয়ম্বরের স্মৃতি দহক দেশের অকল্যাণ ।

হেলাফুল

তুণেরও চাইতে যে আসন নীচ
সে আসনে তুমি বসালে আমায় বসালে,
হেলায় আমারে ভাসালে পাথারে
সকল ভরম খসালে গরব খসালে ।
নিশির তিমিরে মিশি'রে
কাঁদিয়া মরি যে শিশিরে,
নিষ্প্রভ করি' রাখিলে আমায়
পদ্মের রাঙা রূপেরি রক্ত মশালে ।
আলোর ভুবনে শতদল-বনে নিদালি আমারি নয়নে,
ফুলের মেলায় গভীর হেলায় শুকাই সলিল-শয়নে ;
কেহ না পুছিল পরিচয়
একি জীবনের অপচয়,
ভালো বেসে কেউ এল না সুধাতে—
বিষে কি সুধায় রসালে এ প্রাণ রসালে ।

গান

- (ওগো) এই কি তোমার খেলা !
 লীলার খেলা !
- (বঁধু) অন্ধ হিয়ার আঁধার ভ'রে
 (শুধু) মেলবে ধাঁধার মেলা ।
 লাগবে আপ্তন যখন ঘরে
 আসবে তখন প্রদীপ করে,
- (তুমি) পরশ-মণি সেদিন দেবে
 (যেদিন) সোনায় হবে হেলা ।
-

সন্তানক

নন্দন-বনে কল্লতরুর পাশে
সন্তানকের শ্রামল বিতান হাসে ;
স্বর্গ-বায়ুর নিখাস লাগে গায়,
মর্তমানব সন্তান-বর চায় ।

সন্তানকের ফুল দেবতার বরে
স্বপনে ঝরিয়া মানুষের কোল ভরে ;
কোলে পেয়ে নিধি হিয়া বিশ্বয়াকুল !—
সন্তান হয় সন্তানকের ফুল !

আনে সে জীবনে নন্দন-আহ্লাদ—
কল্লতরুর কাম্য ফলের স্বাদ ;
কল্ল-লোকের সুধমা ভুবন ছায়,
স্বর্গ-সোপান—চক্ষে সে দেখা যায় !

ছোট ছোট ছোট নন্দন যার ঘরে
নন্দন-বনে সেই তো বসতি করে,
সেই স্নান করে মন্দাকিনীর নীরে,
ক্ষুধা সে মিটায় স্বর্গ-ধেমুর ক্ষীরে ।

নন্দন-বনে কল্লতরুর কোলে
সন্তানকের শোভন বিতান দোলে ;
কল্লতরু—সে সব নিধি দান-করে,
বুক ভরে শুধু সন্তানকের বরে ।

লাল পরী

লাল পরী গো ! লাল পরী !
ইন্দ্র-সভার সুন্দরী !
কখন আসিস্ কখন যাস্ !
কার গালে যে গাল বোলাস্ !
কার ঠোঁটে যে ঠোঁঠ খুলি !
কার হাতে পায় তুলতুলি—
ফোটাস্ রাঙা পদ্ম গো
জানবে তা কোন্ মদ গো ।

তোর চুমাতে হয় যে লাল
খোকা খুকীর হাত পা গাল,
আঙুলগুলি কুঙ্কুমের
কিশোর কেশর তুল্য হয়,
দেয়ালা তুই তার ঘুমের
তাই ঘুমে প্রফুল্ল রয় ;
লাল পরী গো ! লাল পরী !
স্বপ্ন-পুরীর অঙ্গরী ।

ইন্দ্রলোকের রীত এ কি !
লুকিয়ে যেতে আসতে হয় !
দেবতা হ'য়েও তোরা, দেখি,
লুকিয়ে ভালো বাসতে হয় !

সবুজ পরী এক-ঝোঁকা
 নয় সে মোটে তোর মতন,
 তাই তো মানা আজ ঢোকা
 ইন্দ্রপুরে তার এধন ;
 সবুজ পরী এক ঝোঁকে
 মানুষ রাজার পুত্রকে
 বাসল ভালো কায়মনে
 মিলতে এল তার সনে ;
 এই অপরাধ—এই তো পাপ,
 অমনি হ'ল দৈব শাপ,—
 থাকতে হবে মর্ন্ত্যে গো
 মৃত্যু-কীটের গর্ভে গো ।

সবুজ পরী টলল না
 শাপের ভয়ে ভুলল না,
 ভালো বেসেই ধন্য সে
 চায় না কিছু অন্য সে ;
 যেখানে তার চিত্ত রে,
 থাকবে সেথাই নিত্য সে ;
 চায় না যেতে স্বর্গে আর
 মানুষ যে প্রেম-পাত্র তার ।
 করবে তারি দাস্ত গো—
 যে তার আজ উপাস্ত গো !
 তাই মরতের পথখানি
 সবুজ ক'রে রইল সে,
 মর্ন্ত্যে হ'ল চাকরাণী,
 প্রেমে সবই সইল রে ।

তুমি তা নও লাল পরী !
 লুকিয়ে এস লুকিয়ে যাও,
 স্বপ্ন-সোঁতায় সঞ্চরি'
 খুকীর গায়ে গাল বুলাও !
 আবীর বিনা অশোক ফুল
 তোমার বরে হয় অতুল,
 খোকা খুকীর হাত পা ঠোঁট
 হয় সে শিউলী ফুলের বোঁট ;
 নাই অজানা কিচ্ছু মোর
 চুমু গোলাপ-পাপড়ি তোর,
 সাঁঝের মেঘে মুখ মোছো
 উষার আলোয় কুলকুচো ;
 লুকিয়ে ফের সুন্দরী
 না দেখতে কেউ যাও সরি !
 লাল পরী গো ! লাল পরী
 কিশোর-লোকের অঙ্গরী !

কিশোর কিশলয় পরে
 তোমার পরশ সঞ্চরে,
 তোমার চুমায় লাল গুলাল
 লাল ছলালী লাল ছলাল,
 ছোঁয় গোপনে তোমার হাত
 সিঁহুর কোঁটা আলতা-পাত ।
 ফিরছ তরুণ ফুর্জিতে
 ডালিম-ফুলি কুর্জিতে !

নব বধুর আয়নাতে
কচি ছেলের বায়নাতে
পড়ছ ধরা পড়ছ গো
রাঙা ঘোড়ায় চড়ছ গো,
ফিরছ মুহু সঞ্চরি'
লাল পরী গো ! লাল পরী !

প্রথম গালি

বয়েস—	আড়াই কি ছুই
মনটি	নিরমল জুই,
হালুকা	যেন হাওয়া
মেয়ে সে	মুখ-চাওয়া
মায়ের	কাছে কাছে
ছায়ার	মত আছে
জানেনা	মা বিনে কিছুই।

আর সে	দিদি চেনে তার
দিদি সে	সাথী খেলিবার,
ছুটিতে	পিঠোপিঠি
তবুও	খিটিমিটি
হয় না	বেশী বেশী
নাইক	রেষারিষি
কলহ	নাইক নিতুই।

জগৎ মানে যেন,—তার—
 মা, দিদি আপনি সে আর,
 এ ছাড়া কিছু নেই
 চেনে না কারকেই,
 অকথা কুকথার
 ধারে না কোনো ধার
 শেখেনি আজো 'তুই' 'মুই' ।

একদা হ'ল ছুটি বোনে
 পুতুল নিয়ে কি কারণে
 ঝগড়া কাড়াকাড়ি,
 তখন দিয়ে আড়ি
 হারিয়া কাঁদো-কাঁদো
 হ'য়ে সে আধো আধো
 কহিল “ডিডি ! টুমি—টুই !”

মৌলিক গালি

বকেছিল তার দিদি-মাষ্টার
 পড়া সে পারেনি ব'লে,
 অক্ষর-পরিচয়ের ছাত্রী
 অভিমানে তাই ফোলে ।
 ভারি গভীর হ'য়ে ব'সে আছে
 মুখখানি তার ক'রে,

খেলুনিরা তার চোরা-চোখে চেয়ে
দূরে দূরে সব ঘোরে ।

আমি অতশত কিছুই জানি নে
প্রতি দিনকার মত
আদর করিতে কাছে গেলুম, সে তো
নড়িল না সে প্রথমত ;
খুন্সুড়ি শুরু করিলুম যখন
চটে সে কহিল ভাই,
“তুমি হস্-ই । তুমি দীগ্-ঈ !
তুমি যাও ! তুমি ছাই !”

ইল্শে গুঁড়ি

ইল্শে গুঁড়ি । ইল্শে গুঁড়ি !
ইলিশ মাছের ডিম ।
ইল্শে গুঁড়ি ইল্শে গুঁড়ি
দিনের বেলার হিম ।
কেয়াফুলে ঘুণ লেগেছে
পড়তে পরাগ মিলিয়ে গেছে,
মেঘের সীমায় রোদ জেগেছে,
আলতা-পাটি শিম্ ।
ইল্শে গুঁড়ি । হিমের কুঁড়ি,
রোদুরে রিম্ রিম্ ।

হালকা হাওয়ায় মেঘের ছাওয়ায়
ইলশে গুঁড়ির নাচ ।

ইলশে গুঁড়ির নাচন দেখে
নাচ্ছে ইলিশ মাছ ।

কেউ বা নাচে জলের তলায়,
ল্যাজ তুলে কেউ ডিগ্বাজী খায় ;
নদীতে ভাই ! জাল নিয়ে আয়,
পুকুরে ছিপ গাছ ।

উলসে ওঠে মনটা, দেখে
ইলশে গুঁড়ির নাচ ।

ইলশে গুঁড়ি— পরীর ঘুড়ি,—
কোথায় চলেছে ?

ঝুমুরো চুলে ইলশে গুঁড়ি
মুক্তো ফলেছে ।

ধানের বনের চিংড়িগুলো
লাফিয়ে ওঠে বাড়িয়ে ঝুলো ;
ব্যাঙ ডাকে ঐ গলাফুলো,
আকাশ গলেছে ;

বাঁশের পাতায় বিমোয় বিঁবি
বাদল চলেছে ।

মেঘায় মেঘায় সূর্য্যি ডোবে
জড়িয়ে মেঘের জাল,

চাকলো মেঘের খুঞ্চে-পোষে
তাল-পাটালির থাল ।

লিখছে যারা তালপাতাতে
 খাগের কলম বাগিয়ে হাতে
 তাল-বড়া দাও তাদের পাতে
 টাটকা ভাজা চাল ;
 পাতার বাঁশী তৈরী ক'রে
 দিয়েো তাদের কাল ।

খেজুর পাতার সবুজ টিয়ে
 গড়তে পারে কে ?
 তালের পাতার কানাই-ভেঁপু
 না হয় তারে দে !
 ইলুশে গুঁড়ি—জলের ফাঁকি—
 ঝরছে কত,—বল্ব তা কী ?
 ভিজতে এল বাবুই পাখী
 বাইরে ঘর থেকে ;—
 পড়তে পাখায় লুকালো জল
 ভিজলো নাকো সে ।

ইলুশে গুঁড়ি । ইলুশে গুঁড়ি !
 পরীর কানের ছল,
 ইলুশে গুঁড়ি । ইলুশে গুঁড়ি !
 বুঝে কদম ফুল ।

ইলুশে গুঁড়ির খুনসুড়িতে
 ঝাড়ছে পাখা—টুনটুনিতে,

নেবুফলের কুঞ্জটিতে
 ছলছে দোছল্‌ ছল্‌ ;
 ইলশে গুঁড়ি মেঘের খেয়াল
 ঘুম-বাগানের ফুল ।

আষাঢ়ের গান

কোথাকার ঢেউ লেগেছে
 আজি ঐ গগন পরে,
 ধোঁয়া-ধার সোঁত ভেঙেছে
 মেঘের থরে ।
 গেছে চোখ জুড়িয়ে গেছে,
 দিনে আজ রাত নেমেছে,
 সাগরের নীল এনেছে
 কাজল ক'রে ।

ঝড়ে আজ বুলনো বুলে
 তমাল তালে পাতায় শাখায়,
 বিছুলী ঘোমটা তুলে
 দিনের আলোয় চমকে তাকায় ।
 বেজেছে তাল মাদলে
 নটেশের নূতন দলে ;
 আষাঢ়ের মীড় বাদলে
 লীলায় সরে ।

ঘরে আজ নয় রে থাকা,
 নয় রে থাকা, নয় রে কভু ;
 পোড়ে তো পুড়বে পাখা,
 উড়বে চাতক, উড়বে তবু ।
 বাহিরে কদম ফুটে
 নৃতনের পরশ লুটে
 হরষের তুফান উঠে
 প্রাণ সাযরে ।

ইন্দ্রজাল

শূণ্য ভুবনে ছাউনি এ কার ?
 ছায়া পড়ে কার গগন-ভালে ?
 রিক্ত দ্যলোক ভরিয়া উঠিল
 কোন্ দেবতার ইন্দ্রজালে !

নিকষ-পাষণ কাস্ত-লোহায়
 নিঙাড়িয়া গড় গড়িল কে রে ?
 হাওয়ার উপরে পুরী পত্তন,
 নয়ন বচন অবাক হেরে !

বারদ-বরণ মেঘের বুরুজ
 সীসার বরণ কোমর-কোঠা,
 মোরচা-বল্লী মেঘ-গঞ্জীনে
 বলসিছে মুহু জলুসী টোটা !

ত্রাস-দস্যুর ত্রি-অরুণ আঁখি
 ফিরে কি আবার ত্রিলোক শোষে ?
 কাহারে দলন করিতে দেবতা
 বাহিনী সাজান জলিয়া রোষে ?

আড়-বাট আর ঘাট মুহুড়ায়
 'হাঁকার' বাজায় দামামা কাড়া,
 হের দেখ কার বিপুল বাহিনী
 হামার হয়েছে পাইতে ছাড়া !

জোড়া-আয়নাতে কি খবর চলে ?
 বিজুলী কি আনে ?...নিকাশী চিঠি !
 তীর-বেগে যত বীর কাহিরিল
 ছুরা ছুটিল বলসি দিঠি !

বখেড়িয়া উনপঞ্চাশ হাওয়া
 ক্ষেত রোকে আর বখেড়া করে,
 তোড়ে তোড়াদার বন্দুকে আর
 লব্‌লবি টেনে ধোঁয়ায় ভরে !

কালো বারুদের নস্ট টানিয়া
 কাল-হাঁচি হাঁচে কামান নভে,
 যোজন-পাল্লা গোলা উগারিয়া
 ভরে দশদিক ভীষণ রবে !

মেঘের সঙ্গে মেশে দূর বন
 ঝাপটে দাপটে পালট খেয়ে,
 ত্রাহি ত্রাহি ডাকে ত্রাস-দস্যুটা,
 শোষণ-অস্ত্র পালায় ধেয়ে !

দেবতার মুখে হাসি ফোটে ফিরে
 সোমরসে-ভিজা শাশ্বতটে,
 দাঁড়ান ইন্দ্র ইন্দ্রধনুটি
 লম্বিত করি' আকাশ-পটে ।

ঐরাবতেরে অঙ্কুশ হানি
 ঐন্দ্রজালিক লুকান হেসে,
 মুগ্ধ মানব স্নিগ্ধ ধরণী
 নিবেদিছে প্রীতি দেবোদ্দেশে ।

বর্ষা-নিমন্ত্রণ

এস তুমি বাদল-বায়ে বুলন বুলাবে ;
 কমল-চোখে কোমল চেয়ে কুঞ্জন ভুলাবে ।
 শীতল হাওয়া—নিতল রসে—
 বনের পাখী ঘনিয়ে বসে ;
 আজ আমাদের এই দোলাতেই ছুঁজন কুলাবে ;
 এস তুমি নুপুরপায়ে বুলন বুলাবে ।

(আজ) গহন ছায়া মেঘের মায়া গ্রহর ভুলাবে ;

অবুঝ মনে সবুজ বনে লহর ভুলাবে ।

কূজন-ভোলা কুঞ্জে একা

এখন শুধু বাজবে কেকা ;

হাল্কা জলে ঝামর হাঁওয়া চামর ঢুলাবে !

(আর) গহন ছায়া মোহন মায়া গ্রহর ভুলাবে ।

এস তুমি যুথীর বনে ছুকুল বুলাবে ;

কোল দিয়ে ঐ কেলি-কদম্-মুকুল খুলাবে ।

বাইরে আজি মলিন ছায়া

মলিদা-রং মেঘের মায়া,

অন্তরে আজ রসের ধারা রঙীন গুলাবে !

এস তুমি মোহের হাওয়া মিহিন্ বুলাবে ।

(ওগো) এমন দিনে ঘরের কোণে শয়ন কি লাভে ?

কিসের ছুখে নয়ন-জলে নয়ন ফুলাবে ?

আয় গো নিয়ে সাহস বুকে

পিছল পথে সহাস মুখে,

নূতন শাখে নূতন স্নেহে বুলন বুলাবে ;

(এস) উজল চোখে কোমল চেয়ে ভুবন ভুলাবে ।

কাজরী-পঞ্চাশৎ

(১)

- (এল) শ্রাবণ ফিরে ভুবন পরে
 এল মিলন-ধাম,
 সেই পাপিয়ার পিয়াস-হরণ
 সেই যে ঘনশ্রাম ।
 বিধুর ধরার বন্ধু এল
 (আজ) পূরবে মনস্কাম—
(দেখ) দিগ্বিদিকে চিক দিয়েছে
 ঝুরন্ অবিশ্রাম ।

(২)

- (মেঘ) ভ্রমর হয়ে উড়ল ঝাঁকে
 কী কালো ছায়া ।
 খুললে এখন ঘোমটা কে বল
 বলবে বেহায়া ?
(ওসে) দিনকে করে মিলন-রাতি
 এমনি তার মায়া ।
(তার) মনুটি ভালো আলোয় ভরা
 কালো তার কায়া ।

(৩)

(আমরা) ঝুলিয়ে দোলা ছুলিয়ে দেবো
বাদল-হাওয়াতে,
পাখীর স্মৃথের জান্নব সোয়াদ
পিয়াল-ছাওয়াতে ।
গাইব পাখীর চাইতে মধুর
(ভুবন) ভরব গাওয়াতে,
খেলবে মেঘে বিজুলী এই
চোখের চাওয়াতে ।

(৪)

(আহা) লুকিয়ে ছিল ওই বিজুলী
কোন্ কাজল-চোখে ।
কালো মেঘের ডাক শুনে কি
উঠল সে চম্কে !
কদম-ফুলে ভাব লাগে রে
(সেই) আলোর পুনকে,
কার পানে কে চায় লুকিয়ে
জান্বে কি লোকে ?

(৫)

(ও কার) মিলিয়ে গেল নীলাশ্বরী
নিবিড় বাদলে ।
শ্রামল বনে সঘন সাঁঝে
মেঘের কাজলে ।
(ওগো) কোন্ তমালে ঝুলনো তোমার ?
(বল) কোন্ মালা গলে ?
(তোমায়) সৌরভে আজ চিন্বে গহন
রসের অতলে ।

(৬)

(ওগো) কোন্ বনে আজ বাঁধলে দোলা
গহন আঁধারে !

তোমার গলার দ্বালা কোথায়
গন্ধ বিধারে !

(শুধু) গন্ধে তোমার পাই যে নাগাল
(নীরব) কুলন-সাঁতারে,

(তোমার) রূপ-বিজুলী ডুব দিয়েছে
বাদল-পাথারে !

(৭)

(তুমি) আস্ছ পথে ভুঁই-চাঁপাতে
ভুবন সাজায়ে !

বাদল-ধারায় তাল মিলায়ে
(মৃহ) নৃপুৰ বাজায়ে !

হাস্ছ তুমি জুঁই চামেলির
পরাণ বাঁচায়ে !

আস্ছ তুমি পেখম-খোলা
ময়ূর নাচায়ে !

(৮)

(সখী) যখন কেবল শ্রবণ চলে
নয়ন না চলে—

সেই শ্রাবণের আমল এখন
এ রঙ-মহলে ।

(আজ) শোন্ গো কেবল দাদূর কী কয়
(আর) বিল্লী কি বলে,

একলা পাখী কী গায়—বাদল-
ধারার বিরলে !

(৯)

(আজ) কুঞ্জ-পথে সবুজ কানাৎ
নতুন কে দিলে ।
মেঘ-ডম্বরী রঙের তাঁবু
(ধারা-) জলের বিল্মিলে ।
আজ বেরুবার নেই মানা আর
সব সখী মিলে,
বাঁশীর সুরে সুর বাঁধা আজ
বাসর-নিখিলে ।

(১০)

(আজ) নূতন শাখে বাঁধ্ তোরা সই
নূতন হিন্দোলা,
আজকে হাওয়ার নূতন ছয়ার
হল যে খোলা ।

(নব) নীপের দীপে কেয়ার ধূপে
আজ ভুবন ভোলা,
নূতন বঁধুর নূতন-মধুর
কাজুরী উতলা ।

(১১)

(ওলো) ঘোমটা খোলা সরম ভোলা
আজ বিধির লেখা,

(প্রথম) ভয়-ভাঙার পুলকে প্রাণে
ধ্বনিছে কেকা ।

কূল ভেঙেছে যমুনা আজ
(তার) নাই সীমা-রেখা,

(শুধু) ঘনঘটার ঘোমটা রেখে
চল্ পথে একা ।

(১২)

(ওগো) এমন দিনে উদাস মনে

কে ঘরের কোণে ?

(এস) আপনাকে আজ লোফালুফি

করব পবনে !

বুক দিয়ে আজ বিঁধব বাতাস

(আকাশ)-ঠেক্বে চরণে,

কিশোর তরুর সকল অণু

ভরবে শ্রাবণে !

(১৩)

(আজ) যে দোলাতে দুজন কুলায়

সেই দোলা বাঁধিস্,

বন্ধু বিনে, নইলে যে হায়,—

ঠেক্বে সবই বিষ !

মিশ্ কালো ওই মেঘে মিশে

(আজ) বলন অহর্নিশ,

বিজুলী ডোর ধরবে দোলার

উথ্লাবে হরিষ !

(১৪)

(আজ) বাদল রাতির কাজল পাঁতি

এল কার তরে !

পৌছে দিল পূবের বাতাস

কাহার অন্তরে !

সজল আঁধার কী বোল্ বলে

(আজ) বিভোল্ অন্ধরে !

(হায়) বাঁশীর পাগল বেরিয়ে প'ল

বাজ মাথায় ক'রে !

(১৫)

(আজ) গগন পরে থর দিয়ে কে
 গড়লে এ মৌচাক ।
 কে খোঁচালে ঝুঠাং !—ফেপে
 ছুটল কিসের ঝাঁক ।
 ছুটল রাগে বুঁদ হয়ে সব
 (চাকের) ছুয়ার রেখে ফাঁক !
 ঝুঁঝিয়ে ঝরে রসের ধারা
 অবাক গো অবাক !

(১৬)

(ওই) মেঘের দেশে রাত হ'ল, ত্যাখ্
 হাওয়ায় লাগে ঢুল !
 গুগ্‌গুন্‌ উগারে তরল
 অপ্‌রাজিতার ফুল !
 নীল কমলে ঢাকল ডানায়
 কাণো ভ্রমরকুল

(যেন) সাপের শেষে গা ঢেকে কে
 এলিয়ে দিল চুল !

(১৭)

(ও কে) দোল দিল মোর মনে, ওগো !
 তাই দোলে ভুবন ।
 শ্রাবণ দোলে পবন দোলে
 দোলে সকল বন !

হৃদয়-দোলায় চলছে গো কায়
 আনন্দ-ঝুলন !
 ঝুলন-মাতাল রাগ-রাগিণী •
 কাজরী-নিমগন !

(১৮)

(এবার) ফুটল কিনা কদম বনে

খবর রাখি নে,

শ্রাবণী ফুল ফুটেছে মোর

মনের বিপিনে !

(বঁধু !) আমরা হলাম পুলক-কদম

(তোমার) সোহাগ-সুদিনে,

(মোদের) পরাগ-ভরা এই অমুরাগ

নাও তুমি জিনে !

(১৯)

(গেছে) বুলনো বেঁধে রাখাল-ছেলে

সকাল-বেলায় আজ,

সেই দোলাতে ছলতে হবে

তোমায় রাখাল-রাজ !

(মোদের) রাই-রাজা পরাবে তোমায়

(আপন) মাথার ফুলের তাজ,

(আজ) হিন্দোলে হিল্লোলে কেবল

টলবে সকাল সাঁঝ ।

(২০)

(মোদের) ছপুর-বেলাই বুলন্ খেলা

আইন্ মানি নে,

(আজ) ঘনঘটাই ঘোমটা যে, তাই

। ঘোমটা টানিনে ।

কে বিদেশী যায় যে পথে

আমরা জানিনে,

যে খুসী সে হাসুক হাসি

আমল আনিনে ।

(২১)

(ওকি !) দোলন্-চাঁপা ছলছে হাওয়ায়

দোলন্-চাঁপার ফুল !

(তার) দোলন্ দেখে ঝুমুকো জবা

ছলছে গো দোছল !

তপ্ত ছুধের মাখন তম্বু

(তারে) দেখলে যে হয় তুল !

মুখটি কচি কাঁচা-ছুধের

ননীর সমতুল ।

(২২)

(আমরা) ভালোবাসার রূপ দেখিনি

(শুধু) নাম শুনি গো তার ।

শুনতে যে পাই আওয়াজ বাদল-

ধারায় অনিবার ।

চোখ বুজে তার ডাক শোনা যায়

সাত সাগরের পার,

(তার) পরশ পেলে প্রাণ নাকি হয়

গুলাবে গুলজার ।

(২৩)

(আজ) তোমার তরে এনেছি এই

সঙ্ক্যামণি ফুল,

এই দোপাটি হবে তোমার

ছুটি কানের ছল ;

চরণ-পিঁড়ি হবে রাখা-

পদ্ব এ রাতুল,

রায়-বেলে সই সাজাব আজ

তোমার কালো চুল ।

(২৪)

(আজ) বুলন-দিনে ফুল গহনা,—

সোনা না-মঞ্জুর !

কঠিন সোনা আজকে মানা

আজ রাখ তায় দূর ।

ফুলের কাঁকণ ফুলের মুকুট

(আর) ফুলের রতনচূড়,

ফুলের নূপুর বাজবে নীরব

ভরবে হৃদয়পুর ।

(২৫)

(ওগো) তোমরা চোখে কাজল দিয়ে

হরিণ-লোচনা !

ওই কাজলে আমরা করি

কাজ্জরী রচনা ।

ওই কাজলে হয় গো সজল

বাদল-জোছনা,

ওই কাজলে উজল হিয়া

লুকায় শোচনা ।

(২৬)

(আজ) অন্ধকারে গন্ধ ফুলের

হোলি-খেলার ধুম !

মাদল বাজে বাদল-মেঘে

নাইক চোখে ধুম ।

পিচকারী সব ভরছে কেয়া

(আর) কদম সে কুক্কুম,

গন্ধে রঙিন অঙ্গে হাওয়া

সঞ্চারে নিবুম !

(২৭)

(তোমরা) ছুলিয়ে বেগী ঝুলিয়ে দিলে
 রেশমী হিন্দোলা !
 ঝুমুরো বটের ঝুরি মোদের
 ঝুলনের কোলা !
 রাজার মেয়ে তোমরা সবাই,
 (মোরা) রাখাল মন্-ভোলা !
 অ-বোলা কে কয় ? তোমাদের
 ভারি বোলবোলা ।

(২৮)

(আজ) ঝামর হাওয়ায় তরল মোতি
 ফিরতেছে লীলায় !
 তাই বুঝি গো মুক্তোঝুরি
 তোমার তনু ছায় ।
 কি দিয়ে কিশোরী ! গোরী !
 (বল) মুছাই, হায়, তোমায় ?
 (শুধু) আঁখির পাতা বুলাই, সখী !
 তোমার গোরা গায় ।

(২৯)

(আহা) এম্নি ভিজ্ঞে আসতে কি হয়
 ও বাঁশীর পাগল !
 (তোমার) সোনার গায়ে মুক্তোসুঁটি
 সুঁটিয়ে পড়ে জল ।
 ভয় কি গো নেই দেয়ার ডাকে ?—
 (এই) বিষম ঝড় বাদল !
 (ওগো) ভালোবাসার এম্নি অভয়—
 এম্নি কি তার বল !

(৩০)

(ওগো) তোমার দোলা কদম-শাখে
 আমার তমালে ;
 কাছে-কাছেই চলছে দোলন
 (তবু) নাইক নাগালে !
 ওই আঁচলের আভাস লাগে
 এ মোর কপালে !
 (তোমার) চুলের রাশি নিশাস ফেলে
 নিশির আড়ালে ।

(৩১)

(আজ) তোমার আমার মন মিলেছে
 মনের মালঞ্চে !
 কে জানে আজ দুনিয়া সমাজ
 পড়শী পঞ্চে ?
 অঞ্চলে বেঁধেছি মোরা
 (আজ) সাত রাজার ধন যে !
 কাঞ্চে নাই রুচি, চরণ
 মাণিকের মঞ্চে !
 (আজ) তোমার আমার ফুল ফুটেছে
 মনের মালঞ্চে ।

(৩২)

(দোলা) ছল্ল এবার বাদল হাওয়ায়
 হারিয়ে দিগ্বিদিক !
 ছলবে কে, আর কে দোলাবে
 (তার) নাই কিছুরই ঠিক !

ভয়-ভোলা মন ভুল্ছে ভরম

আজ সরমে ধিক্ ;

(আজ) যে পারে সে দিক ছড়িয়ে
যে পায় লুফে নিক্ ।

(৩৩)

(আজ) ডুব-সাঁতারে যায় কে চুপে

হারা পূর্ণিমায় ।

গহন মেঘের ওপার দিয়ে

স্বপন-সীমানায় ।

চাঁদ ! যেয়োনা অমন করে

(তুমি) পালিয়ো নাগো হায়,

(আজ) আনন্দেরি গন্ধরাজে

পূজ্ব যে তোমায় ।

(৩৪)

(আজ) কাজল-লতার পাতার পরে

ভ্রমর বুলেছে !

কাজল আঁখির জলসাতে মোর

কাজুরী খুলেছে !

চন্দনী পরশে হাওয়ার

(আজ) ভুবন ভুলেছে,

হিন্দোলে আনন্দ-ঘন

ছন্দে ছুলেছে !

(৩৫)

(ওগো) আজ কোথাকার ঢেউ লেগেছে

সারা গগনময় !

সাগর চুরি করেছে রে,

পুকুর চুরি নয় ।

চলছে যখন এমন চুরি

(ওগো) তখন কিসের ভয় ?

(আজ) চোরা-চোখে চাইলে, ধরা

পড়বে না নিশ্চয় ।

(৩৬)

(বল) শ্রাবণ ! তুমি শিখবে কবে

নয়ন বাঁকানো ?

ভুলতে তুমি বসেছ চোখ

মেলে তাকানো !

হিম যে তোমার নাকের নিশাস

(তোমায়) যায় না জাগানো,

পাস্তা-বাতাস নেবু-ফুলের

গন্ধ মাখানো !

(৩৭)

(আমার) কাজরী গাথার কাজল-লতা

দিব কার করে !

কার ছুঁআঁথির আপ্নি-কাজল

আঁথির ঘুম হরে !

(কার) পায়ের পাতা ছন্দ রচে

(বাদল) মেঘের ডম্বরে !

কার পুলকে নীপ-মুকুলের

অঙ্গ শিহরে !

(৩৮)

(আমায়) সকল ভুবন দোল্ দিলরে

জনম জনমে !

দোল্ দিল আনন্দ-বিষাদ

শঙ্কা-সরমে !

দোল্ দিল কামিনী কুঁড়ি

(মোর) গোপন মরমে !

সূর্য্য-তারার নাগর-দোলার

ছন্দেরি সমে !

(৩৯)

(ওগো) বাদল-মেলার শাউন-বেলার

আর কত বাকী !

(আমায়) দোল্ দিয়ে গিয়েছে সে তাই

ভুলছি একাকী !

ভুলছে দোলা, ভুলছে না মন,

মিছাই মুখ ঢাকি,

(হ'ল) আঁখির লোরে ঝামর হাওয়া,—

মেলব কী আঁখি !

(৪০)

(ও তোর) মানের দোলা ভুলছে সে কই ?

ভুলছে মস্তুরে !

ডুরি যে তার গেছে কেটে

অলখ্ মস্তুরে !

(তোর) একলা-গরব আঁখির জলে

(হায়) আজ যে মস্তুরে !

যে কেঁদে যায়, কাঁদিয়ে সে, হায়,

যায় জনম-তরে ।

(৪১)

(ও সে) স্বপ্নে আমার এসেছিল

কুঞ্জে সজনী !

ছিল সে মোর কুসুম-শেষে

সকল রজনী ।

হিনিয়ে হঠাৎ কে নিল তায়

(হায়) কিছুই না জানি !

(শুধু) শুন্ছি জেগে দেয়ার হা-হা

আর গরজনি ।

(৪২)

(মরি) আজকে কারে দেব্ তা ডাকে

ডাকে গো দেয়া !

দিনের আলোয় ছায় যে উঁকি

আকাশ-আলেয়া !

আজ যমুনার জমাট নীলে

(ও কে) জমায় শেষ খেয়া !

গায় কাঁটা ছায়, শিউরে ওঠে

কদম আর কেয়া !

(৪৩)

(আজ) জীবন মরণ বুলন খেলে,

দোল দিয়েছে কে !

সুধা-সুরা-সোম-ধুতুরার

চেঁটে পিয়েছে কে !

(আজ) বাদল-ধারায় জ্যোৎস্না জড়ায়

(হায়) সে রক্ত দেখে !

বুলন ঝোলে কাণ্ডা তালের

ঝঞ্ঝাতে বেঁকে !

(৪৪)

(হায়) অশ্রু-জলের শ্রাবণ দেখে
বন্ধু ! কোথা যাও ?
দাঁড়াও আবার বুলনো বাঁধি
রথ রাখ, দাঁড়াও !
মাধব ! ঐ মাধবী লতার
কুঞ্জ পানে চাও !

(বারেক) গাও বাঁশীতে পাগল গানের
শেষ কলিটি গাও ।

(৪৫)

(তুই) উজান বয়ে চল যমুনা !
চল্ অল্পরাগে,
চল্-নিয়ে ফের তুইরে মোদের
বঁধুর সোহাগে ।
চোখের কাজল কানের সোনা
(তোরে) দিব যা' লাগে,
কাজল-গাথা আঁধার রাতে
গাইব তোর আগে ।

(৪৬)

(এবার) হিন্দোলা হায় বন্ধ আমার,
বন্ধু মথুরায় ;—
বাদল-নিশির আঁধারে মোর
নাইরে প্রদীপ হায় !
(তবু) বাতাস আমায় দোল দিতে চায়,
(ফুল) সৌরভে ভোলায়,
কাজুরী সুরে নয়ন বুঝে
পরাণ লহরায় ।

(৪৭)

(এবার) কুটিলা ! তোর বুলন হবে,
 (আর) করিসনে তুই রোষ ;
 কুজা হ'ল দোলায় বিবি,
 তোর হ'তে কি দোষ ?
 রাই-কমলের দিন গিয়েছে,
 (তার) শুকায় হৃদয়-কোষ ;
 (এখন) কুবুজা-কুটিলায় আমল,
 আর কিসের আফশোষ ?

(৪৮)

(আমার) নয়ন-জলের শ্রাবণ এল,
 বন্ধু এল না !
 বুলন-দোলায় রইল পরাণ,—
 (সুখে) ছলতে পেল না !
 হায় ! মথুরা এতই কি দূর ?—
 খবর গেল না !
 যমুনা কি সাগর হ'ল
 অশ্রুতে লোণা !

(৪৯)

(তুমি) মোহন বাঁশীর মধুর ডাকে
 ডাকলেনা, হায়, আজ ;
 ডাক দিয়েছে বন্ধু ! তোমার
 বাজের পাখোয়াজ !
 (আমার) ভাব-কদমের ফুটল কি ফুল !
 (মোর) টুটল গো ভয় লাজ !
 (তোমার) আওয়াজ পেয়ে বেরিয়ে এলাম
 (তুমি) কই গো হৃদয়-রাজ !

(৫০)

(হায়) ঝুম্‌কো-ফুলের ঝালর-গাঁথা

ঝুলন অবসান,

কোথায় প্রেমী ? কোথায় প্যারী ?—

ভুবন ব্যবধান ।

শূন্য দোলা ছলছে তবু,

চলছে তবু গান !

(তবু) বাঁধছে গোকুল-গোলোক-সেতু

কাজুরী অফুরান্ !

নীল পরী

কানে সুনীল অপরাজিতা, পাপড়ি চুলে জাফ্রাণের,

পায়ে জড়ায় নূপুর হ'য়ে শেষ বাসরের রেশ গানের,

নীল সাগরে নিচোল তোমার গগন নীলে উত্তরী,

নীল পরী গো নীল পরী !

কণ্ঠেতে নীল পদ্মমালা, টিপ্‌টি নীলা কাঁচ-পোকার,

ধূপের ধোঁয়া পাখনা তোমার, মূল কি তুমি সব ধোঁকার !

ভুলের প্রদীপ নয়নে তোর পিঙ্কনে মেঘ-ডম্বরী,

নীল পরী গো নীল পরী !

চুল লাগে ওই রূপ দেখে হায় চুলের তুমি ঢল্‌ বিথার,

তন্দ্রা তোমার সূর্য্য চোখের তন্দ্রা তোমার আলতা পার,

নীল গাভী নীল মেঘ ছ'হে নাও তার বিজুলী শিং ধরি'

নীল পরী গো নীল পরী !

স্বপ্ন তোমার শাড়ীর আঁচল, মূচ্ছা নিচোল নীলবরণ,
ঘুম সে তোমার আল্‌গা চুমা, মরণ নিবিড় আলিঙ্গন,
বিদায়ে নীলকণ্ঠ পাখী ক্লান্ত আঁখির শব্দবরী

নীল পরী গো নীল পরী !

জন্মাপ্রেমী

বিশ্বে আজি ওতঃপ্রোত তড়িতের সঘন স্পন্দন,
বিদ্যুতের দৌত্য চলে মিলাইতে ছিন্ন ভিন্ন মেঘে ;
অন্ধ-করা অন্ধকারে বন্ধ দৃষ্টি, যামিনী গহন,
বন্দীর মন্দিরে হায় ক্ষুদ্র ঝঞ্ঝা আছাড়িছে বেগে ।

লুপ্ত যত গতিপথ ভরা বরষার অশ্রুধারে,
জাগে উপবাসী চিত্ত বিশ্বাসের বিত্ত বুকে করি,—
গতিহীন মুক্তিহীন প্রব্যথিত শৃঙ্খলের ভারে,—
আনন্দের নাহি লেশ, জাগি' তবু যাপিছে শব্দবরী ।

এলে কি এলে কি ওগো গুপ্তচারী শিশু যাহুকর ?
মধু-দৈত্য অধিকারে মোহ-ঘেরা মথুরা নগরে ?
প্রাচীরের হের-ফের,—লোহার কবাট ভয়ঙ্কর,—
তা' সবে ভেঙে কি এলে অপথের মাঝে পথ ক'রে ?

এলে কি আনন্দরূপ । পুলকিয়া স্রুপ্ত নীপবন,—
ফলীফণা-ছত্রশিরে শান্ত শিশু আনন্দে-নির্ভয় ।
রাখালে কাল দিতে আচারীর নাশিতে পারণ
এস তুমি দর্পহারী ! এস প্রেমী ! এস সর্ব্বজয় ।

এস আলো-করা কালো ! এস ফিরে কালিন্দীর কূলে,
বাজাও মুরলী তব,—যমুনা উজান যাহে বয়,—
এস রাস-নৃত্যে ফিরে দোলে ছলে ঝুলনায় ঝুলে
এস তুমি হে কিশোর ! রিত্ত শাখে এস কিশলয় !

এস ইন্দ্র-অর্ঘ্য-হারী ! নব বেদ কর উচ্চারণ !
নিয়ম-দারুণ দেশে হোক ফিরে তারুণ্যের জয় ;
ভয়-পাণ্ডু পাণ্ডবের এস বন্ধু ! এস জনার্দন !
এস পাঞ্চজন্তুধারী কংসের বংশের চিরভয় ।

বর্ষে বর্ষে যুগে যুগে জাগে দেশ তব প্রতীক্ষায়,
তব জন্মতিথি-দিনে কীর্ত্তনি তোমার কীর্ত্তিকথা ;
এলে কি বিচিত্র-কস্মী ! পুনরায় এলে কি ধরায় ?
জরাভরা ভারতের চিত্তবাসী চির-তরুণতা !

চিত্রশরৎ

এই যে ছিল সোনার আলো ছড়িয়ে হেথা ইতস্তত,—
আপনি খোলা কমলা-কোয়ার কমলা-ফুলি রোয়ার মত,—
এক নিমেষে গিলিয়ে গেল মিশমিশে ওই মেঘের স্তরে,
গড়িয়ে যেন পড়ল মসী সোনায় লেখা লিপির পরে ।

আজ সকালে অকালেরি বইছে হাওয়া, ডাকছে দেয়া,
কেওড়া জলের কোন্ সায়রে হঠাৎ নিশাস ফেললে কেয়া !
পদ্মফুলের পাপড়িগুলি আসছে ভেরে আলোক বিনে,
অকালে ঘুম নামূল কি হায় আজকে অকাল-বোধন দিনে !

হাওয়ার তালে বৃষ্টিধারা সাঁওতালী নাচ নাচতে নামে,
 আবছায়াতে মূর্তি ধরে, হাওয়ায় হেলে ডাইনে বামে ;
 শূন্যে তারা নৃত্য করে, শূন্যে মেঘের মৃদং বাজে,
 শাল-ফুলেরি মতন ফোঁটা ছড়িয়ে পড়ে পাগল নাচে ।

তাল-বাকলের রেখায় রেখায় গাড়িয়ে পড়ে জলের ধারা,
 সুর-বাহারের পর্দা দিয়ে গড়ায় তরল সুরের পারা !
 দীঘির জলে কোন্ পোটো আজ আঁশ ফেলে কী নক্সা দেখে,
 শোল-পোনাদের তরুণ পিঠে আলপনা সে যাচ্ছে এঁকে !

ভাল্পালাতে বৃষ্টি পড়ে, শব্দ বাড়ে ঘড়িক্-ঘড়ি,
 লক্ষ্মীদেবীর সামনে কারা হাজার হাতে খেলছে কড়ি !
 হঠাৎ গেল বন্ধ হ'য়ে মধ্যখানে নৃত্য খেলা,
 ফেসে গেল মেঘের কানাৎ উঠল জেগে আলোর মেলা ।

কালো মেঘের কোলটি জুড়ে আলো আবার চোখ চেয়েছে !
 মিশির জমী জমিয়ে ঠোঁটে শরৎ-রাণী পান খেয়েছে !
 মেশামিশি কান্নাহাসি, মরম তাহার বুঝ্বে বা কে !
 এক চোখে সে কাঁদে যখন আরেকটি চোখ হাসতে থাকে !

শরতের হাওয়ায়

এই শীতল আলোকে শরতেরি হাওয়া ফিরিছে সঞ্চরি'
তবু তালবীথী দোলে যে তালে,—না দোলে সে তালে বল্লরী !

তরল কাঞ্চনে

বিহরি অন্মনে ;

হায় ! কার হিয়া দোলে কি তালে এখন, কে জানে সুন্দরী !

কি সুরে সুর ধরি' !

এই নিরাকুল হাওয়া ফিরিছে নীরব ভুবনে ঢেউ তুলি'

বনে সকল যন্ত্রে একা কে যন্ত্রী বুলায় অঙ্গুলি !

তাহারি মন্তরে

সুখমা সঞ্চরে ;

তবু শেফালি তেমন হ'লনা বন্ধু যেমন বাঙ্গুলি !

সে কথা কই ভুলি ?

আজ তুমি আর আমি আছি কাছাকাছি এ মর-নন্দনে,

তবু কে জানে কাহার মন দোলে আজ কেমন স্পন্দনে !

এ হৃদি-মন্দিরে

যে সুর বন্দী রে,—

হায়, কোন্‌খানে আর ওঠে সে রগিয়া এমনি ক্রন্দনে—

গুমরি বন্ধনে !

হায়, কাছে-থেকে-দূর ! হয় ত বিধুর তুমিও সুন্দরী !

বুঝি তমালের দলে যে সুরের খেলা জানে তা বল্লরী !

দ্রুত ও মন্তরে

কাননে প্রান্তরে,

হায় ধনিয়া রগিয়া ওঠে না কি এক মোহন মন্তরই,—

শারদ দিন ভরি' !

বোধন

(গান)

- (আজি) পূর্ণ হৃদয়ের পূর্ণ কুন্ত সারে সারে !
বন্দনমালা নন্দিছেরে দ্বারে দ্বারে ।
- (আজি) শেফালি জাগে নিশি অতন্দ্রিতা,
(কোটি) দীপ্ত নয়নের দীপাঙ্কিতা,
(হ'ল) কমল বিহ্বল আলোক লাগি অন্ধকারে ।
-

নীলকণ্ঠ পাখী

ছাড়িব বলিয়া ধরি তোরে পিঞ্জরে !
মুক্তি দিতেই বেয়াধের মত বাঁধি ।
অল্প মেয়াদে—ছ'চারি দিনের তরে—
বনের পাখীকে কাঁদায়ে আপনি কাঁদি !

আগে পিছে তোর অবাধ অব্যাহত
মুক্তির হাওয়া বহিছে রাত্রি দিন,
মুক্তি-সায়রে গান ওঠে অবিরত
মুক্তির লোকে বাজে আলোকের বীণ ।

তার মাঝে তুই করিস বিহার, পাখী !
বারো মাস, হায়, তারি মাঝে তোর বাস ;
আমি তোরে শুধু ছ'দিনের তরে রাখি
বন্দী করিয়া রাখি রে আপন পাশ ।

আমার সমুখে অগাধ অনিশ্চয়
পিছনে কেবল বন্ধন-স্মৃতি জাগে ;
বন্দী হৃদয় সাধ করে সঞ্চয়,—
মুক্তিরে বাঁধি' মুক্তি সে দিতে মাগে ।

ছাড়া নাহি পাই—ছেড়ে দিয়ে তাই দেখি,
ছেড়ে দিতে বাঁধি—অজানার স্বাদ পেতে,
কল্পনা ফিরে আসে রে আকাশে ঠেকি'
কল্পলতার সন্ধানে যেতে যেতে ।

সাগর সঁচিতে গরল পেয়েছে যারা—
সে গরল ভরি' কণ্ঠ হয়েছে নীল,—
নীলার কণ্ঠ কণ্ঠে পরেছে তারা,
নীলকণ্ঠের সাথে তাই এত মিল

মিতা তুই মোর রে নীলকণ্ঠ পাখী ।
তোরে দেখে আমি আশ্বাস পাই প্রাণে,
পরেছে যে জন বিবাদের কালো রাখী
তোর মুক্তিতে নিজেকে সে মুক্তি মানে ।

বিজয়োৎসবে উৎসাহে মাতে প্রাণ
পুলকে উদাস আঁখি ভরে কূলে কূলে,
উৎসারি উঠে বিজয়ার জয় গান
খাঁচার ছুয়ার ধীরে যবে দিই খুলে ।

উধাও ! উধাও ! উড়ে তুই যাস্ ভেসে,—
বুলায়ে দোলায়ে নীল ডানা নীলাকাশে,
নীল পতঙ্গ ! নীলাজ মাঝে শেষে
মিলাইয়া যাস্ ! সন্ধ্যা ঘনায়ে আসে ।

ধীরে ধীরে জলে ডুবে যায় দর্পণ ;
 আমি বসে বসে আকাশ-পাতাল ভাবি !
 বন্দী পাখীকে মোচন করিয়া মন
 মনে মনে, হায়, করে মুক্তির দাবী !

বেয়াধের মত বেঁধে মোরা রাখি তোরে
 খেয়ালের কোঁকে সুখহীন পিঞ্জরে,
 তবু দিয়ে যাস্ অমৃতে তিতায়ে, ওরে !
 মুক্তির হাওয়া বুলাস্ প্রাণের পরে !

পুরীর চিঠি

ধু ধু বালির বিথার যেথা মিলায় পারাবারে
 আমি এখন রয়েছি সেই পাতাল-পুরীর দ্বারে ।
 সমুখে নীল জলের রাশি নেই কিনারা কূল,—
 ফোটেনা এই কালীদহে রাঙা কমল ফুল ।
 হীরাকষের কষ মেতেছে তুঁতের রসে রসি'
 গঁড়ায় যেন বিশ্বলোকের ললাট-লিপির মসী ।
 আস্মানী নীল রঙের সাথে জলঙ্গা নীল মেশে,—
 জগৎ যেন মিলিয়ে যাবে প্রলয়-মেঘের দেশে ।

*

*

*

নীল কাজলের তুলি আমার চোখে বুলায় কে রে !
 যে দিকে চাই নিবিড় নীলে নয়ন আসে ভেরে !

মায়া-কাজল মস্ত্র-পড়া ভুল কিছু নেই তায়,—
মায়া-ভুবন মুক্ত হেরি আমার ডাহিন বাঁয় ।
পাতাল-পুরীর সিং-দরজায়, উছল ঢেউয়ের পাশে,
ময়াল-সাপের ছড়কা ঠেলে নাগবালারা আসে ;
মুক্তা-ঘেরা ঘোমটা তুলে চোখ মেলে যেই তারা,
ভেঙে পড়ে বেলোয়ারী ঢেউ—ফেনা ফটিক-পারা ।

*

*

*

ফেরৎ ঢেউয়ের পথ আগুলে দাঁড়ায় বাঘা ঢেউ,
সাপটে তিমি গিলতে পারে এমনি বৃহৎ কেউ !
বলের গর্বে পর্বে পর্বে সাগর ওঠে ফুলে
দিগ্ দিগন্তে অঙ্গ মেলে অট্টহাসি তুলে ।—
সরিৎ-পতির হস্তামলক স্তব্ধ বসুন্ধরা,
তিমি-গেলা তিমিজিলা আতঙ্কে আধমরা ।—
চৌদ্দ মাদল বাজে হঠাৎ,—হৃদয় ওঠে মেতে,—
হরধনুর্ভঙ্গ-খেলা ভঙ্গ-তরঙ্গতে ।

*

*

*

দক্ষিণের এই দ্বারে স্বয়ং মৃত্যু আছেন বুঝি
চারদিকে তাই যমের মহিষ ঢেউয়ের যোঝাযুঝি,
চারদিকে তাই হাপর চলে, ফাঁপর হ'য়ে দেখি,
চারদিকে তাই মাথা কোটে স্বর্গলোভী ঢেঁকি !
ঢেউয়ের পরে ঢেউ চলেছে—শুধু ঢেউয়ের মেলা,
ঢেউয়ের সাথে তলায় কত সাগরিকার ভেলা ।
কঙ্কাবতীর নৌকাটি—তাও—এড়ায়নি এই চোখ,—
নেবু-ফুলের ডোর-জড়ানো গলুইটা ইস্তক !

*

*

* *

লাখ, হাতীর ওই হাল্কা বেরোয় কার শোভা-যাত্রাতে ?
 বরুণ-পুরীর বাড়ব-ঘোড়া ছুটছে সাথে সাথে !
 এরাই বুঝি বাঁধা ছিল কপিল-গুহা-তলে
 ছাড়া পেয়ে ছুটল হঠাৎ ঘুটি-মালা গলে !—
 কোন্ দিকে ধায় নেই ঠিকানা, ঠিক লেগেছে ‘ভুলো’
 ভিড় করে তার পিছন নেছে দ্রবিড় কতকগুলো !
 ক্ষুদ্র প্রাণীর প্রাণান্ত হয় তরঙ্গ-সঙ্কটে,—
 জলোৎকা আর সঙ্কট মাছ আছড়ে পড়ে তটে ।

* * *

কতই কথা লিখছে সাগর, লিখছে বারো মাস,
 উতলা ঢেউ লিখছে সাগর-মথন-ইতিহাস ;
 দেখছি আমি মুহূর্ষ জাগছে দিকে দিকে
 সাপের রশি সাপের ফণা চিহ্নিত স্বস্তিকে ;
 উঠছে সুখা, ফুটছে গরল ; যাচ্ছে যেন চেনা
 আঢ়ক-হাতে লক্ষ্মী !—সাথে লক্ষ্মী-কড়ি ফেনা ।
 ছন্দে ওঠে মন্দ ভালো ;—চলছে অভিনয়
 দেবাসুরের দ্বন্দ্ব-লীলা দুরন্ত দুর্জয় ।

* * *

ঝড়ের বেগে ঝাণ্ডা নিশান ওঠে এবং পড়ে
 নীল-জাঙিয়া নীল আঙিয়া অসুরগুলো লড়ে ।
 হঠাৎ হ'ল দৃশ্য বদল উল্টে গেল পট
 ঘাঘরা ঘোরায় কোন্ মোহিনী মাথায় সোনার ঘট !
 তারে ঘিরে অঙ্গুরীরা তয়ফা নেচে যায়
 ফেনার চারু চিকণ কারু ছলছে পায়ে পায় ।
 কালীদহের কমল-কলি কালিপেটা-পাখী
 চরণে তার শুভ্র ফুলের অঞ্জলি দেয় আঁকি ।

* * *

এই সমুদ্র—ভীষণ, মধুর ;—কাছে থেকেও দূর ;
জগৎ-পতির গোপন ছবির রহস্য-মুকুর ।
এই তো হরি-বাসর-রাতের শয্যা সুবিস্তার,
শেষ-তোলানি সোনার মোহর—উষার কিরণ-ভার ।
জ্যোৎস্না-রাতে এই সমুদ্র আনন্দ-ফোয়ারা ;—
কাল্-অগুরুর পাত্রে বারে চন্দনেরি ধারা ।
টেউয়ের হাজার কুজা হেথায় করছে ঠেলাঠেলি
কুঁজায় সোজা করে যে তায় দেখবে নয়ন মেলি ।

* * *

এই সমুদ্র বিশ্বরাজের বিমুক্ত রজপথ,
জগৎ-জয়ের শক্তি-সাধন-মার্গ স্মৃহৎ ।
কঠোর পণের কুঠার দিয়ে মোদের ভৃগুরাম
হঠিয়ে এরে, গড়েছিলেন নগর অভিরাম !
এই সমুদ্র বশে এনে বঙ্গ-যুবরাজ
বিজয় সিংহ পরেছিলেন সম্রাটেরি তাজ ।
শ্রীমন্ত এ পার হয়েছেন ভয়-ভাবনা ভূলে
অগস্ত্য এ পান করেছেন অঞ্জলিতে তুলে ।
এই সমুদ্র,—কান্ত, রক্ত,—বিরাগ এবং স্পৃহা
অঘোর-শয়ান স্বয়ম্ভুদেব—তঁার প্রতিমা ইহা ।
এই সমুদ্র চতুর্মুখের মতন চতুর্দিকে
মারণ ঘোষে অথর্বের আর শান্তি সামে ঝকে ।
এই সমুদ্র অগাধ অকুল ছরস্ত ছর্গম,—
শক্তিমানের সাঁতার-পানি, দুর্বলের এই ঘম,—
এই সমুদ্র—গভুঘে এ পান করেছি মোরা,
পার হ'তে আজ পাঁতি খুঁজি— অগস্ত্যের আবখোরা !

* * *

এই সমুদ্র রক্ষা করে আপন বন্ধ-নীড়ে
 বুদ্ধদেবের পুণ্য-পূত ভিক্ষা-পাত্রটিরে ।
 মৈত্রী-মন্ত্রে হ'বে যেদিন দীক্ষা সবাকার
 মৈত্রের দেব বুদ্ধ হবেন—বিশ্বে অবতার ;
 যুদ্ধ যেদিন লুপ্ত হবে শুদ্ধ হবে মন
 সেদিন সাগর ফিরিয়ে দেবে গচ্ছিত সেই ধন ;
 চতুর্মহাদেশের লোকে তুলবে বরণ ক'রে
 প্রেমের কণায় রাজ-ভিখারীর পাত্রখানি ভ'রে ।

* * *

এই সমুদ্র !—কুক্ষিতে এর আগুন আছে, বলে,
 আমি জানি আঁধারে এর জলে জোনাক জ্বলে ।
 ভেলার আঠা অন্ধকারে জড়ায় যখন আঁখি—
 ঘরে যখন ফিরেছে লোক, কুলায়-মাঝে পাখী—
 তখন জ্বলে ঢেউয়ের মালায় জলের জোনাক পোকা ;—
 তটের সীমায় চূর্ণ হীরা—নেইক লেখা জোকা !
 লুটেছি সেই সাপের মাণিক ভয় করিনি ফণা
 ধরেছি দুই হাতে লুফে বাড়ব-শিখার কণা ।

* * *

এই সমুদ্র—খাম-খেয়ালি,—খেয়ালের এই ধাম,—
 পাতাল-পুরীর দ্বারে লেখায় 'স্বর্গ-দুয়ার' নাম !
 এই সমুদ্র,—মুদ্রা তো ঢের,—রত্ন আছে পেটে,
 পেলাম মাত্র রঙিন্ বিলুক—বেলার বালি ঘেঁটে ।
 এই সমুদ্র,—সমূহ ঘুম আছে ইহাঁর হাতে,—
 পাচ্ছি প্রসাদ যখন-তখন দিনে এবং রাতে ।
 এই সমুদ্র কর্ম্মী স্বয়ং কাজ-ভুলানোর রাজা—
 ত্রিসীমায় এঁর যে এসেছে কাজ-ভোলা তার সাজা ।
 লিখ্ব ফোথায় পুরীর কথা,—হ'লনা তার লেশ
 সাগরের সাত কাহন কথায় পুরীর চিঠি শেষ ।

সমুদ্রাষ্টক

সিন্ধু তুমি বন্দনীয়, বিশ্ব তুমি মাহেশ্বরী ;
দীপ্ত তুমি, মুক্ত তুমি, তোমায় মোরা প্রণাম করি ।
অপার তুমি, নিবিড় তুমি, অগাধ তুমি পরাণ-প্রিয় !
গহন তুমি, গভীর তুমি, সিন্ধু তুমি বন্দনীয় ।

সিন্ধু তুমি, মহৎ কবি, ছন্দ তব প্রাচীন অতি ;—
কণ্ঠে তব বিরাজ করে 'বিরাট-রূপা সরস্বতী' ।
আর্য্য তুমি বীর্য্যে বিভূ, ঝঞ্ঝা তব উত্তরীয় ;
মন্দভাষী ইন্দু-সখা, সিন্ধু তুমি বন্দনীয় । .

সিন্ধু তুমি প্রবল রাজা, অঙ্গে তব প্রবাল-ভূষা,
যজ্ঞে হেম-নিষ্ক-মালা পরায় তোমা সন্ধ্যা-উষা ।
স্বাধীন-চেতা মৈনাকেরে ইন্দ্র-রোষে অভয় দিয়েো ;
উপপ্লবে বন্ধু তুমি, সিন্ধু তুমি বন্দনীয় ।

তমাল জিনি বরণ তব, অঙ্গে মরকতের ছাতি,
কর্ণে তব তরঙ্গিছে গঙ্গা-গোদাবরীর স্তুতি ;
নর্মসখী নদীর যত অধর-সুধা হর্ষে পিয়েো ।
লাস্ত্রগতি, হাস্তরতি, সিন্ধু তুমি বন্দনীয় ।

দিগ্গজেরা তোমার পরে নীলাঞ্জেরি ছত্র ধরে,
আচ্ছাদিত বিপুল বপু বলদেবের নীলাশ্বরে ;
ক্ষুদ্র চেউই লাঙল তব মুঘলধারী, হে ক্ষত্রিয় !
অঙ্গরী সে অঙ্ক-শোভা ; সিন্ধু তুমি বন্দনীয় ।

উদয়-লয়ে ছন্দে গাঁথ কস্মী তুমি কস্মে হারা ;
 সাগর ! ভবসাগর তুমি, তুমি অশেষ জন্মধারা ;
 তোমার ধারা লজ্জে যারা তাদের কাছে শুক্ক নিয়ো,
 শাসন কর, পালন কর, সিন্ধু তুমি বন্দনীয় ।

মেঘের তুমি জন্মদাতা, প্রাবৃত্ত তব প্রসাদ যাচে,
 বাড়ব-শিখা তোমার টীকা, জগৎ ঋণী তোমার কাছে,
 রত্ন ধর গর্ভে তুমি, শাস্ত্র ভর ধরিত্রীও,
 পস্থা—পদ-চিহ্ন-হরা ; সিন্ধু তুমি বন্দনীয় ।

উগ্র তুমি বাহির হ'তে, ব্যগ্র তুমি অহর্নিশি,
 অন্তরেতে শান্ত তুমি আত্মরতি মৌনীর ঋষি ।
 তোমায় কবি বর্ণিবে কি ? নও হে তুমি বর্ণনীয়,
 আকাশ-গলা প্রকাশ তুমি, সিন্ধু তুমি বন্দনীয় ।

পূর্ণিমা রাত্রে সমুদ্রের প্রতি

জড়ায়েছ পুষ্পদাম সুবিপুল তরঙ্গ-বাহুতে
 কার লাগি মহাবাহু ? কারে দিবে আলিঙ্গন-পাশ ?
 জ্যোৎস্না-বারুণীর রসে অসম্বৃত এ মহা উল্লাস
 কেন আজি দেহ-মনে ? হবে বুঝি চন্দ্রমা রাহুতে
 সন্ধি আজ শুভক্ষণে—পরিণয়—জীবনে মৃত্যুতে ।
 তাই কি মুরলী ত্যজি পাক্কজন্তে আজি অভিলাষ ?

অসীমে সসীমে হবে সুনিবিড় বাসর-বিলাস
 এইখানে, এইক্ষণে ! অপরূপ বরে ও বধূতে
 সুলগনে সংঘটনা !—অপূর্ব শৃঙ্গার-বেশ আহা
 আজি তব চিত্তহারী ! ●জ্যোৎস্না-চন্দনের পত্রলেখা
 শ্রীঅঙ্গে শোভিছে কিবা !—অপরূপ তব অভিসার
 আকাশে দেউটি জ্বালি !—কার লাগি ? কেবা জানে তাহা ?
 নিৰ্জ্জন সৈকত-ভূমি,—এ সঙ্কেত-স্থলে আমি একা,—
 ডেকে নাও, কোল দাও গৌরাঙ্গের মত একবার ।

সিন্ধু-তাণ্ডব

(পঞ্চচামর ছন্দের অন্তঃসরণে)

মহৎ ভয়ের মূৰং সাগর
 বরণ তোমার তমঃশ্রামল ;
 মহেশ্বরের প্রলয়-পিনাক
 শোনাও আমায় শোনাও কেবল ।

বাজাও পিনাক, বাজাও মাদল,
 আকাশ পাতাল কাঁপাও হেলায়,
 মেঘের ধ্বজায় সাজাও ছ্যালোক,
 সাজাও ভুলোক ঢেউয়ের মেলায় ।

ধবল ফেনায় ফুটুক তোমার
 পাগল হাসির আভাস ফেনিল,
 আলাপ তোমার প্রলাপ তোমার
 বিলাপ তোমার শোনাও, হে নীল !

কিসের কারণ আকাশ-ভাষণ ?

কিসের তুষায় হৃদয় অধীর ?

পরাণ তোমার জুড়ায় না হয়

অধর-সুধায় অযুত নদীর ?

বেদের অধিক প্রাচীন নিবিদ্

নিবিদ্ হ'তেও প্রাচীন ভাষায়,—

মরম তোমার নিতুই জানাও

হে সিদ্ধ ! কোন্ সুদূর আশায় ?

সুধার আধার চাঁদের শোকেই

তোমার কি এই পাগল ধরণ ?—

মথুন-দিনের গভীর ব্যথায়

মরণ-সমান আঁধার বরণ !

গলায় তোমার নাগের নিবীত,

ঢেউয়ের মেলায় সাপের সাপট ;

চাঁদের তরাস রাহুর গরাস,

রাহুর তরাস তোমার দাপট ।

হাজার যোজন বিথার তোমার,

বিপুল তোমার হৃদয় বিজন ;

তোমার ক্ষোভের নিশাস মলিন

করক প্রাবৃট মেঘের সৃজন ।

রবির কিরণ ছড়ায় তরল

গোমেদ মাণিক মনঃশিলায়,—

মুনাল পাখীর সুনীল পাখায়,

কুনাল পাখীর আঁখির নীলায় ।

বিষের নিধান যে নীল-লোহিত
 নিদান বিষের বিষম দহন
 তাঁহার ছায়ায় রহুক নিলীন
 । মায়ায় যে জন গভীর গহন ।

বাজাও মাদল, বিভোল পাগল !
 উঠুক হে জয়জয়ন্তী তান ;
 বাজের আওয়াজ তোমার কাছেই
 শিখুক নবীন মেঘের বিতান ।

ঢেউয়ের ঘোড়ার কে হয় সওয়ার,
 কে হয় জোয়ার-হাতীর মাল্লত ?
 ডাকাও সবায়, মিলাও সবায়,
 পাঠাও তোমার প্রগল্ভ দূত ।

প্রাচীন জগৎ গুঁড়াও এবং
 নূতন ভুবন গড়াও হেলায়,
 উঠুক কেবল 'ববম্' 'ববম্'
 চতুঃসীমার বেলায় বেলায় ।

জতুর পুতুল বসুন্ধরায়
 ও নীল মুঠার জানাও পেষণ !
 জানাও সোহাগ কী ভীম ভাষায় !
 প্রেমের ক্ষুধায় কী অন্বেষণ !

জগন্নাথের শীতল শয়ান
 তুমিই কি সেই অনন্ত নাগ ?
 ফণায় ফণায় মাণিক তোমার
 পাথার-হিয়ায় অতুল সোহাগ ।

তিমি'র পাঁজর তুফান তোমার,
 খেলার জিনিস হাঙর মকর,
 সগর-কুলের স্বখাত সলিল
 নিধির নিধান হে রত্নাকর !

ভুবন-জ্ঞানের দোলার শিকল
 তুমিই দোলাও, নীলাঞ্জ-নীল !
 আকাশ একক তোমার দোসর,
 সোদর তোমার অনল অনিল ।

ঝামর ঢেউয়ের ঝালর হেলায়
 অলখ্ বেতাল দিনের আলোয়,
 রভস তোমার আসব সমান
 দিবস নিশায় আলোয় কালোয় ।

বাসব যাহায় করেন গীড়ন
 সহায় শরণ তুমিই তাহার,
 রাজার রোষের আশঙ্কা নেই
 ঢেউয়ের তলায় লুকাও পাহাড় ।

আগম নিগম গোপন তোমার
 কখন কী ভাব,—বোঝায় কে সেই ?
 এসেই—“অয়ম্ অহম্ ভো”—এই
 বলেই তফাৎ রোষের বেশেই !

বিরাগ তোমার যেমন বিষম,—
 সোহাগ তেমন, তেমন শাসন ;
 ঢেউয়ের দোলেই ভুবন দোলাও,
 ভূমার কোলেই তোমার আসন ।

সুধার সাথেই গরল উগার !—

পাগল ! তোমার কী এই ধরণ ?

জগৎ-জয়ের মূরং সাগর !

মহৎ ভয়ের মহৎ শরণ !

অন্ধকারে সমুদ্রের প্রতি

হে সমুদ্র ! হে ভীষণ ! অন্ধকারে আমি পথহারা ;

ছুটোথে ভেলার আঠা কী কুহকে গিয়েছে জড়িয়ে !

জোয়ারে ফুলিছ তুমি, ঢেউয়ে ঢেউয়ে ফুলিঙ্গ ছড়িয়ে

গ্রাসিছ সৈকত-ভূমি তৃপ্তিহীন রাক্ষসের পারা !

আকাশ ঢেকেছে মেঘে ; ক্লান্ত হও ; একি তব ধারা ?

চারিদিকে চোরা বালি ঢেউ আসে গড়িয়ে গড়িয়ে,—

জড়িয়ে ধরিতে চায়—ক্রুর বাহু বাড়িয়ে বাড়িয়ে,

রাত্রি কালো, তুমি কালো,—রক্তহীন অন্ধকার কারা !

এ কী ! হিংস্র ! হৃষ্ট মনে জপিছ মারণ-মন্ত্র তুমি ?

মান না মিনতি নতি ? জান না কি বলী কার বলে

নরকুল ? অকূলে সে ভাসে যবে ত্যজি দৃঢ় ভূমি

তার লাগি শূন্যতলে অচঞ্চল ধ্রুবতারা জলে ;

স্মরিয়া অভয় নাম—দৃঢ় পদে অসঙ্কোচে ভ্রমি,

সমুদ্রে গোপ্পদ গণি, অন্ধকার দলি চিত্ত-বলে ।

সমুদ্র-পান

হে নীলান্ব ! হে বিপুল ! ইন্দ্রনীল-নীলান্বর-সাথী !
সূর্য্যের বারুণী সুরা ! যোদ্ধ-দেবতার বীরপান !
আসিয়াছি শূন্য শুষ্ক ;—অন্তরের তৃষ্ণার নির্বাপন
করিবারে চাহি ওহে ! দ্রবীভূত অন্ধ অমারাতি !

চাহিনা অমূল্য মণি, মাণিক্য মৌক্তিক দিব্যভাতি,
কিন্ধা সমুদ্রের মুদ্রা ; আমি চাহি মহা মহীয়ান
গুঢ় তব গরিমার সুহৃৎ ভ্রূজের সন্ধান ;
ক্ষুদ্র দেহে রুদ্র মোরা সিদ্ধ-প্রাসী অগস্ত্যের জাতি ।

সর্ব্ব-রস-রত্নাকরে পিয়ে লব একটি গণ্ডুষে,
পূর্ণ হব সর্ব্ব রসে বজ্র-গর্ভ মেঘের মতন ;
সমুদ্রের মহাদ্রোণী পরিণত করি' রিক্ত তুষে
উদবাটিব পাতালের বিচিত্র প্রবাল-কুঞ্জবন ;
শূন্য—পরিপূর্ণ হবে সপ্ত সাগরের সার শুষে,—
আহরিব আত্মা-মাঝে অমূর্ত্ত সমুদ্র অসেন !

স্বর্গদ্বারে

(পুরী)

আমি স্বর্গ-দ্বারে দাঁড়ায়েছি আজ
সম্মুখে পারাবার,—
সে যে অযুত জিহ্বা নাড়ি' যুগপৎ
জপিতেছে অনিবার,—
“সোহমহং সঃ” “বম্ বম্ বম্”
“ওম্” “ওম্” “ওঙ্কার ।”

এ কি ধেয়ানের রঙে রঙীন সাগর
 বিরাজিছে মহিমায়,
 যেন মৃত্যু-মখন ভস্ম আহরি'
 বিভূক্তি করেছে তায়,
 মরণের নীল • বরণ হরিয়া
 অ-মৃত রাগিণী গায় !

আজি কল্পনা-দূতী লয়ে যায় মোরে
 স্মরণ-সরণী পারে,—
 যত মৃত্যুবিজয়ী সাধকের সাথে
 সত্যের অভিসারে,—
 পুণ্যের দীপে দীপালি যেথায়
 বিধাতার সেই দ্বারে ।

হেথা ধেয়ান নেমেছে জ্ঞানের নয়নে,
 জ্ঞান সে ডুবেছে ধ্যানে,
 হেথা ধ্যানের জ্ঞানের গঙ্গাসাগর,—
 একাকার ধ্যানে জ্ঞানে,—
 'আমি-ও-তুমির' চক্রতীর্থ
 এ সাধন-উত্তানে ।

হেথা মীরা ও নানক বাঁধিয়াছে ডেরা,
 কবীর পেতেছে থানা,
 আর স্থাপিয়াছে মঠ শঙ্কর হেথা
 ফিরিয়া তীর্থ নানা ;
 স্বর্গ-দুয়ার অব্যাহত, আর
 বাধা নাই, নাই মানা ।

হেথা সমাহিত সেই যবনের ছেলে
 বৈষ্ণব হরিদাস,—
 নিতি ভোর হতে সাঁঝ, সাঁঝ হ'তে ভোর
 জপে যার উল্লাস,—
 গোরা দিল যারে বেল-বালুকায়
 রচি' অস্তিম বাস।

হায়, এরি কোনো ঠাই অমিয় নিমাই
 অসীমে দিয়েছে কোল,—
 ওই উত্তাল ঢেউয়ে হেরি শ্যামবাহু
 আল্পেষ-উতরোল !
 স্বর্গ-দুয়ার- অর্গল-হারী
 বাহু লাগি' হিয়া লোল।

আমি স্বর্গদ্বারে খোলা দেখি আজ
 স্বর্গের সব দ্বার,
 ওগো হের আনন্দ- বাজারে হেথায়
 দেবতা দেছেন 'বার' !
 জাতি-পাঁতি-কুল মূল খোয়াল রে
 প্রেমে হ'ল একাকার

ওই নীল-বিভ্রমে আকাশের আলো
 দিকে দিকে 'দশা' পায়,
 আর 'ভ্রমি' যায় বায়ু আয়ুহীন সম
 মুহু মুহু মূরছায়,
 ব্যাপি ক্ষিতি অপ্ অপ্ সরা সব
 সরে যায়, ফিরে চায় !

একি ! অঙ্গ বিবশ— মন নিরলস—
চিৎ-ঘন-রস-পান ।

করি দিবালোকে ফিঁকা আনন্দ-শিখা
ক্ষুরিছে জ্যোতিষ্মান !
মর্ত্য-ভুরনে° অমৃতের সেতু
নেহারি বিচুমান !

তাই স্বরগের এই সিংহদ্বারারে
সিদ্ধু সতত জাগে,
সে যে অসীম-বিশ্ব আকাশ-দোসর
সিংহ-সোসর হাঁকে,—
অলখ্ দেবের পাঞ্চজন্ম
জনে জনে জনে ডাকে ।

ও রে ! কারা পিয়ে আজো মদের মদিরা ?
কে পিয়ে মোহের ভাঙ ?
ওই আদি-মৃদঙ্গ বোলে তরঙ্গ
'ধিক্ তান্' 'ধিগেতান্' ।
দেবতার দ্বারে কে দ্বিজ শূড় ?
কিবা সোনা ? কিবা রাঙ ?

এই অসীম-সাকার— স্বপনের সেতু—
মিলনের পারাবার,—
হেথা কুণ্ঠা কিসের ? দ্বন্দ্ব কিসের ?
এ যে স্বর্গেরি দ্বার ;—
“সোহহমহং সঃ” “ওম্” “ওম্” হেথা
মিলে মিশে একাকার ।

মহানদী

তোমাতে দেখিনি তব গৌরবের দিনে মহানদী,
দেখিলাম শুধু হায় ও তোমার শীতশীর্ণ বেশ ;
ছিন্ন ধারা, ক্লান্তগতি,—গতিপথে বিঘ্ন সে অশেষ—
অসংখ্য শিলার স্তূপ শৈলাকারে জাগে নিরবধি
ধূসর ধূমল কৃষ্ণ ;—আশঙ্কা সে আশারে নিরোধি
জাগে যেন শতদ্বন্দ্ব । মন্দদশা হেরি পাই ক্লেশ,
বক্ষে জগদল শিলা সামর্থ্যের চিহ্ন নিরুদ্ধেশ
নাম শেষ ও মহত্ত্ব । তবু, জানি, বর্ষা নামে যদি—
নামে যদি কুলহারা প্লাবনের পাবনী ফোয়ারা
পাবে তুমি ঝড়-গতি মহানদী ! মহা বেগবতী !
ভেসে যাবে বিঘ্ন বাধা গঙ্গা-স্রোতে ঐরাবত পারা ;
মুক্ত হবে পত্নী তব—তব আত্ম-স্রোতাবেগে, সতী !
মহাবিঘ্ন বাধা সেথা যেথা মহাজীবনের ধারা ;
আজি বিঘ্ন বলবান,—দিনান্তরে লুপ্তবাধা গতি ।

রূপনারায়ণ

কে তোমাতে দিল নাম ? কোন্ গুণী ? রূপনারায়ণ !
কে দেখিল দিব্যচোখে নীর-শায়ী রূপ-দেবতায় ?
সে কোন্ বিস্মৃত কবি ? পরশিল একটি কথায়
ভাবের অতলস্পর্শ, অর্পিল প্রাণের রসায়ন
গোত্রহীন নীরধারে ? বিশ্ব-বেদ-সূক্তের সায়ন
নমস্ সে নামহীন । কান্ত তুমি সমুদ্রের প্রায়,
শান্ত দেবতার মত, আকাশেরে চুষিছ লীলায়

হে বিপুল ! কঠে তব সন্ধ্যার মন্দার-উপায়ন !
 অপ্রকাশ অনন্ত-শয়ন দেবতার বিশ্ব তুমি—
 হে বরদ ! লক্ষ্মীরূপা ক্ষেত্রভূমি তব পদে বাঁধা ;
 অঙ্গে সমুদ্রের মুদ্রা—সঙ্গে উপনদীদের পুঁজি ;
 ভরাহীন তন্দ্রাহীন চলিয়াছ তট চুমি' চুমি' ।
 আকাশের ছবি বুকে,—তুমি যেন আকাশেরি আধা,
 মহাশান্তি মহাব্যাপ্তি আত্মার সতীর্থ তুমি বুঝি ।

চট্টলা

সিন্ধু-মেখলা ভূধর-স্তনী রম্যা নগরী চট্টলা !
 অয়ি বরাঙ্গী ! শ্যামলা, শোভনা, নিবিড়-কানন-কুস্তলা !
 বাড়ব-ঘোড়ারে বাঁধিয়া রেখেছ দুয়ারে তোমার সুন্দরী !
 বক্ষে পুষিছ দিব্য অনল করাল শিখাটি সংবরি ।

সুন্দরী তুমি কোমলে-কঠিন, বিরাজিছ কিবা গৌরবে,
 কঠিনতা তুমি ঢেকেছ সবুজে—সবুজ বনের সৌরভে ;
 নীলিমা-শ্যামলে কঠিনে-কোমলে অপরূপ রূপক্ষুণ্টি গো,
 চট্টলা ! তুমি বঙ্গভূমির ভুবনেশ্বরী মূর্তি গো !

জগতের যত পণ্য-তরণী ভিড়াও তোমার বন্দরে,
 পাঠাও তোমার নিপুণ নাবিক মথিতে সাগর-মন্দরে ;
 অন্দরে তব কনকোজ্জ্বলা কুন্দ-হাসিনী সুন্দরী,
 পরী পাহাড়ে রে বিজন করিয়া গৃহবাসী কি গো হয় পরী ?

কবি রচে তব বন্দনা-গীতি, সাগর শোণায় স্মৃত গো,
 কর্ণফুলীর পাঠশালা তব হোক চির-জয়-যুক্ত গো !
 হিন্দু-বৌদ্ধ-মুসলমানের অভেদ-ধাত্রী চট্টলা !
 কমনীয় ! তুমি নহ নমনীয় রূপসী ! কপাল-কুণ্ডলা !

ইব্রাহিম-উদ্বোধন

বাদশা বেগম কেউ নাই এ কবরে—
 এ কবরে বাদশার আছেন স্বপ্নর,
 জাঁক জমকের হেথা নাইক কসুর
 তবু এরে দেখে মন সম্মানে না ভরে !

গোলাপ ফুটিয়া হেথা আছে থরে থরে,
 থরে থরে এ কবরে ফলেছে আঙুর,
 আরামের উপাদান আছে ভরপুর,
 মৃত্যু যেন মারা গেছে নর্তকীর ঘরে !

তুচ্ছ আড়ম্বরে ভরা সমাধি-মন্দির—
 জড়োয়ার কুচি মোড়া আগাগোড়া তার,—
 প্রাচীর, মিনার, ছাদ, ভিতর, বাহির,—
 ঢেকে যেন আছে এক দামী জামিয়ার !

বিলাস-ভবন-তলে সমাহিত লাস !—
 কবরে কেবল আঁকা বোতল-গেলাস !

বিশ্রাম-ঘাটে

জলে কচ্ছপ ও স্থলে পাণ্ডা-পো

কিল্‌বিল্‌করে, হরি !

অন্তরীক্ষে পবন-পুত্র,—

বিশ্রাম কোথা করি ?

মাথায় রৌদ্র, শুষ্ক রসনা,

অঙ্গ ভরেছে ধূলা

এ সময়ে হায় বকে ও বকায়

কংসের চেলাগুলা !

যমুনার জল করে ছল ছল,

ছল-ছল করে আঁখি ;—

এ তিনের হাতে উদ্ধার পেতে

হরি হে তোমায় ডাকি ।

কংস মরেছে, বংশ রয়েছে

আজো তিন রূপ ধরি' ;

তব রাজধানী দেখিতে আসিয়া

হরি ! হরি ! প্রাণে মরি ।

বিশ্রাম-ঘাটে বিশ্রাম নাই

এ যে গো বিষম দায়,

বিশ্রাম-হারী গুণ্ডা মারিতে

এস হরি মথুরায় ।

বৃন্দাবনে

“বন হ’ল বৃন্দাবন শ্যামচন্দ্র বিনে”—

এ কার্না কেঁদ না আর কেহ অতঃপর,

দেখে যাও বৃন্দাবন হয়েছে শহর ;

কার সাধ্য ওরে আজ নিতে পারে চিনে ?

হরি হেথা নাই বলি’ নিকুঞ্জে বিপিনে

হরিতেরও চিহ্ন নাই ; ধূলিতে ধূসর

নিধুবন ঘিরিয়াছে প্রাচীর দুস্তর !

মাধবের মাথা হেঁট করগেট টিনে ।

বন নাই বৃন্দাবনে, হায় বনমালী,

ধূলা বালি ইঁট কাঠ ইমারৎ খালি ।

মানুষের কাণ্ড দেখে মরমেতে ম’রে

সরে গেছে এক পাশে যমুনা তোমার ;

এস না এস না শ্যাম এ শুষ্ক শহরে,

বৃন্দাবনে বনমালা মিলিবে না আর ।

যমুনার জল

অপ্রেমেরি হাওয়া আমার লেগেছে গায়ে,—

আন গো তোরা যমুনা-জল,—দে গো ছিটায় ;

এক্লা হয়ে মর্শ্বে মরে

এক পাশে হায় আছি সরে

আছি প্রেমের ঠাকুর-ঘরের দ্বারে দাঁড়ায়ে ;

অপ্রেমেরি হাওয়া আমার লেগেছে গায়ে ।

এনে দে রে পরশ করি যমুনা-বারি,
 প্রেমে শুচি প্রাচীন দিনের হরষ বিথারি ;
 সৃষ্টিছাড়া হৃদয়টাকে
 দিই বিলিয়ে, যাকে-তাকে
 শাস্ত্র-ছাড়া প্রেমের ডাকে, ছুঁ হাত পারি ;—
 এনে দে রে পরশ করি যমুনা-বারি ।

ওই যমুনা প্রেমে শুচি প্রেমেরি ধারা—
 রাজার মেয়ে রাখাল ছেলের মিলন-পিয়ারা ;
 দেয় সে বুকে পরের ছেলে,—
 উজান বহে অবহেলে !
 করতে শেখায় পরকে আপন,—আপনা-হারা
 ওই যমুনা সব-ভুলানো প্রেমেরি ধারা ।

আজ যেন মন গঙ্গাজলে শুচি না মানে,—
 অপ্রেমেরি হাওয়া আমার লেগেছে প্রাণে ;
 প্রেমে শীতল জল যমুনার
 ছড়িয়ে দে রে অঙ্গে আমার !
 অচল রথের চলুক চাকা প্রেমেরি টানে,
 আজকে হৃদয় গঙ্গাজলে শুচি না মানে !

গঙ্গাজলে অঙ্গ শুচি—শাস্ত্রে বলে,
 আমি জানি মন শুচি হয় যমুনাজলে ;
 রাখাল ছেলের মুখের মিঠে
 মানুষ করে শাস্ত্রকীটে,—
 অপ্রেমেরি শুষ্ক হাওয়া লুকায় অতলে ;
 আমি জানি মন শুচি হয় যমুনা-জলে ।

আন্ গো তবে যমুনা-জল এনে দে, ওরে !
 অপ্রেমের এই প্রেতের পরশ ঘিরেছে মোরে ;
 ছড়িয়ে দে প্রেমহীনের মাথে
 মিলিয়ে দে রে সবার সাথে,
 ঢুকব প্রেমের ঠাকুরঘরে, থাকব না সরে ;—
 আন্ তোরা আন্ যমুনাজল—এনে দে, ওরে ।

গুরু-দরবার

(অমৃতসর)

ভক্ত জাগো ভজন্-রাগে ভোর হ'ল গো দ্বার খোলো
 (তোমার) মৃত্যুতরণ অশ্রু জ'মে অমৃত-সরোবর হ'ল !
 গহন আঁধার রাত্রি শেষে
 অরুণ এল তরুণ হেসে
 অলখ্ এল আলোর বেশে চোখ্ মেল গো মুখ তোলো ।
 ফুটল তোমার অমৃত-সরে সোনার কমল ফুটল গো,
 (ওগো) সেই কমলে সেই দেউলে অলখ্ ভ্রমর জুটল গো !
 সেই ভ্রমরের গুঞ্জরণে
 রাগ-রাগিণীর কুঞ্জবনে
 হৃদয়-পরান-নয়ন-মনে সারং বেজে উঠল গো !
 অলখ্-মৃণাল অতল-তলে উঠল কখন্ হিল্লোলি'
 (মরি) নিরঞ্জনের অঞ্জে কার গোপন অঁখি উজ্জলি' !
 ক্ষীর-স্নকোমল পদ-ভাঁটায়
 ঘিরল কে গো খড়া-কাঁটায়
 আঁধার ঠেলে আলোর কূলে পৌঁছে দিতে অঞ্জলি ।

তখন ছিল মেঘলা আকাশ বজ্র ছিল উজ্জত,
 (দারুণ) দেশ-ভাঙা ঝড় ফিরতেছিল দেউল ভেঙে উদ্ধত,
 তখন সবে ভক্ত-গুরু
 হচ্ছে তোমার ভজন শুরু
 ধ্যানে সোনার পদ্ম-মুকুল করছে গ্রীবা উন্নত ।

গানে তোমার থামল গো ঝড়, বাণে তোমার টুটল মেঘ,
 (ওগো) তিন ভুবনে ধরতে নারে বিপুল তোমার প্রাণের বেগ,—
 তোমার প্রাণের কোকনদে
 ফেললে ঢেকে পঞ্চনদে
 অমৃতের এই অতল হ্রদে ডুবল ভেদের সকল ভেক ।

(আজ) দরবারীরা আসছে তোমার দরবারেতে করছে ভিড়,
 (তোমায়) খাজনা দিতে হাজির কত আলম্গীরের বন্দ্য বীর,
 মগন তুমি আজ ধ্যানে,
 তুলছ না যে কিছুই কানে ।
 গুরু জাগো ! ভক্ত জাগো ! বাদশা জাগো ! কলম্গীর !

(ওগো) অটল তোমার দাঁড়িয়ে আছে দাঁড়িয়ে আছে স্বর্ণমঠ
 জাগছে আদিগ্রন্থ তোমার ভক্তহিয়ার বাক্যপট ।
 কখন গুরু ! জাগবে তুমি ?
 গ্রন্থ এবং খড়্গা চুমি'
 ভারত তোমার শিখ হ'বে গো ভক্ত তেজী নিষ্কপট ।

রাজর্ষি রামমোহন

(গ্রীক 'Bumos' বা বেদীভূমক ছন্দের অনুসরণে)

তোমাতে স্মরণ করে পরম শ্রদ্ধায়
তব শ্রাদ্ধদিনে বঙ্গ । চিত্ত তার ধায়—
তোমার সমাধি-তীর্থে ; হে মনস্বী ! নিত্য-স্মরণীয় !
নব্য বঙ্গে তুমি গুরু, ব্রহ্মনিষ্ঠ ! ওহে সত্যপ্রিয় !
আশা দিয়া ভাষা দিয়া বাঁচালে স্বদেশ,
অর্থহীন নারীহত্যা-পাতকের শেষ
করিলে, বাঁচালে বহু প্রাণী,
যুক্তিবলে মুক্তি দিলে আনি ;
বেদান্ত, কোরান, বাইবেলে
মিলালে তুমি হে অবহেলে ;
নব্যযুগ প্রবর্তিলে তুমি
উদ্বোধিলে সুপ্ত মাতৃভূমি ;
উচ্চে ধরি' তর্ক-তরবার
বিশ্বমৈত্রী করিলে প্রচার !
কীর্তি তব কীর্তনীয় প্রতিভা অমৃত !
বিশ্বে মহা মিলনের তুমি অগ্রদূত,
যুগ-যুগের রাজা ! রাজ-পূজা প্রাপ্য সে তোমার ;—
মরিয়া মিলালে তুমি বিশ্বসাথে চিত্ত বাঙালার ।

দিগ্বিজয়ী

দেশে আসে দিগ্বিজয়ী—দিগ্বিজয়ী কবি,
জয়োদ্ধত পশ্চিমের জয়মালা লভি ।
দেশে আসে দিগ্বিজয়ী—কত কথা জাগে আজি মনে,
রঘুর বিজয়-যাত্রা ফুটে ওঠে কল্পনা-নয়নে,
শত্রুর প্রাসাদ-শীর্ষে রোপিয়া অশথ
হুন পারসীকে দলি' চলে মহারথ,
তবু সে রাজার দিগ্বিজয়
সেই জয় বাহুবলে হয় ।
চিত্তে জাগে আরেক বারতা
শঙ্করের দিগ্বিজয়-কথা,
তপ্ত তৈলে কটাহ ভরিয়া
তর্কযুদ্ধ বেলাস্ত ধরিয়া,
পণ্ডিতের সেই দিগ্বিজয়
বুদ্ধিবলে সম্ভব সে হয় ;—
দায়ে ঠেকি' বড় বলে পরাস্ত যে জন
সে কথায় সায় নাহি দেয় প্রাণমন ।
কবি রবি কবি শুধু—রঘু নয়, শঙ্কর সে নহে,
তবুও সে দিগ্বিজয়ী, বিশ্ব-কবি ছত্র তার বহে—
মুগ্ধ মনে, আনন্দে ম্পন্দিয়া তোলে বিশ্বের পরাণ
বঙ্গ-রবি,—অস্তভূমি পশ্চিমের স্পর্শে সে অগ্নান ।

আভ্যুদয়িক

(রবীন্দ্রনাথের “নোবল-প্রাইজ” পাওয়াতে)

রবির অর্ঘ্য পাঠিয়েছে আজ ধ্রুবতারার প্রতিবাসী,
প্রতিভার এই পুণ্য পূজায় সপ্ত সাগর মিলল আসি' ।
কোথায় শামল বঙ্গভূমি,—কোথায় শুভ্র তুষার-পুরী,—
কি মন্তরে মিলুল তবু অন্তরে কে টানল ডুরি !
কোলাকুলি কালায় গোরায় প্রাণের ধারায় প্রাণ মেশে,
রাজার পূজা আপন রাজ্যে, কবির পূজা সব দেশে ।

* * * * *

বাংলা দেশের বুকের মাঝে সহস্রদল পদ্ম ফোটে,
পবনে তার আমোদ ওঠে ভুবনে তার বার্তা ছোটে,
জন্ম যাহার শাস্ত্র জলে সুপ্ত লহর স্নিগ্ধ বাতে
সাগরে তার খবর গেছে শুভদিনের সুপ্রভাতে ;
তুষারে তার রূপ ঠিকরে রং ফলায়ে মেঘের গায়,
রঙীন ক'রে প্রাণের রঙে অরুণ-রাণী অরোরায় ।

* * * * *

‘রাজার পূজা আপন দেশে, কবির পূজা বিশ্বময়’—
চাণক্যের এই বাক্য প্রাচীন মিথ্যা নয় গো মিথ্যা নয় ।
পাহাড়-গড়া ঢেউ উঠেছে গভীর বঙ্গসাগর থেকে,
গল্ল এবার কঠোর তুষার দীপ্ত রবির কিরণ লেগে ;
বাতাসে আজ রোল উঠেছে “নিঃস্ব ভারত রত্ন রাখে ।”
সপ্ত-ঘোটক-রথের রবি সপ্ত-সিন্ধু ঘোটক হাঁকে ।

* * * * *

বাহুর বলে বিশ্বতলে করিল যা' নিশ্চিনিয়া,—
বাংলা আজি তাই করিল !—হিয়ায় ধরি' কোন্ অমিয়া !
মানবতার জন্মভূমি এশিয়ার সে মুখ রেখেছে,—
মর্চে-পড়া প্রাচীন বীণার তারে আবার তান জেগেছে ।
তান জেগেছে—প্রাণ জেগেছে—উদ্বোধিত নূতন দিন,
ভুজঙ্গ আজ নোয়ায় মাথা, ভেদের গরল বীৰ্য্যহীন ।

* * * *

জাহ্নবী মূলুক বাংলা দেশে চকোর পাখীর আছে বাসা,
তাহার ক্ষুধা সুধার লাগি', সুধার লাগি' তার পিপাসা ।
পূর্ব্বাকাশে গান গাহে সে, পশ্চিমে তার প্রতিধ্বনি,
আজকে তাহার গান শুনিতে জগৎ জাগে প্রহর গণি ;
অন্তরে সে জোয়ার আনে না জানি কোন্ মন্তরে গো
অন্তরীক্ষে সজোজাত নূতন তারা সন্তরে গো !

* * * *

বাংলা দেশের মুখ পানে আজ জগৎ তাকায় কোঁতুহলী,
বক্ষে ঝরে পরীর হাতের পুণ্য-পারিজাতের কলি !
'বঙ্গভূমি ! রম্য তুমি' বল্ছে হোরা, শোন্ গো তোরা,
“ধন্য তুমি বঙ্গকবি পরাও প্রেমে রাখীর ডোরা ;
বিশ্বে তুমি বক্ষে বাঁধ, শক্তি তোমার অল্প নয়,
ঐবতারার পিয়াসী গো শুভ তোমার অভ্যুদয় ।”

* * * *

অন্ধকার এই ভারত উজল রবি তোমার রশ্মি মেখে,
তাই তো তোমার অর্ঘ্য এল নৈশ রবির মূলুক থেকে ;
তাই তো কুবের-পুরীর পারে দীর্ঘ উবার তুষার-পুরী
সোনার বরণ ঝর্ণা ঝরায় গলিয়ে গুহার বরফ-ঝুরি ;
দুর্গতির এই দুর্গ মাঝে তাই পশে প্রসন্ন বায়ু,
পুষ্ট তোমার স্মৃতিতে দেশের ভাতি জাতির আয়ু ।

* * * *

ধন্য কবি ! কাব্য-লোকের ছত্রপতি ! ধন্য তুমি,
 ধন্য তুমি, ধন্য তোমার জননী ও জন্মভূমি ।
 বঙ্গভূমি ধন্য হ'ল তোমায় ধরি' অঙ্কে কবি !
 ধন্য ভারত, ধন্য জগৎ, ভাব-জগতের নিত্য-রবি ।
 পুণ্যে তব পুষ্ট আজি বাঙ্গালীকি ও ব্যাসের ধারা,
 বিশ্ব-কবি সভায় ওগো ! বাজাও বীণা হাজার-তারা !

মনীষী-মঞ্জল

(বিজ্ঞানার্ণব ডাক্তার শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু মহাশয়ের সংস্করণ উপলক্ষে রচিত)

জ্ঞানের মণি প্রদীপ নিয়ে ফিরিছ কে গো হুর্গমে
 হেরিছ এক প্রাণের লীলা জন্তু-জড়-জঙ্গমে ।
 অন্ধকারে নিত্য নব পন্থা কর আবিষ্কার,
 সত্য-পথ-যাত্রী ওগো তোমায় করি নমস্কার ।

দাস্ত্র-কালি যাহার ভালে জন্ম তব সেই দেশে
 বিশ্বেরও নমস্ত্র আজি প্রতিভা-বিভা-উন্মেষে ;
 গরুড় তুমি গগনরাঢ় বিনতা-নীড়-সমুত্ত,
 দেবতা সম ললাটে তব ফুরে কী আঁখি অদ্বুত !

দরদী তুমি দরদ দিয়ে বুঝেছ তৃণলতার প্রাণ,
 খমির লোহা প্রাণীর লোহ পরশে তব স্পন্দমান ,
 কুহকী তুমি, মায়াবী তুমি, একি গো তব ইন্দ্রজাল
 ছকুমে তব নৃত্য করে বনের তরু বন-চাঁড়াল !

মরমী তুমি চরম-খোঁজা মরম শুধু খুঁজেছ গো,
লজ্জাবতী লতার কি যে সরম তাহা বুঝেছ গো ;
অজানা রাজপুত্র সম জড়ের দেশে এক্কাটি
পশিয়া নৃপ-বালার ভালে ছোঁয়ালে একি হেমকাঠি ।

হিম যা' ছিল তপ্ত হ'ল মেলিল আঁখি মুচ্ছিত
নূতন পরিচয়ের নব চন্দনেতে চর্চিত !
বনের পরী তুলিল হাই জাগিল হাওয়া নিশ্বাসে,
জড়েরা বলে মনের কথা তোমার প্রতি বিশ্বাসে ।

দ্বন্দ্ব যত জনম-শোধ চুকিয়া গেল অকস্মাৎ !
চক্ষে হেরে নিখিল লোক জীবনে জড়ে নাই তফাৎ !
ভুবন ভরি' বিরাজ করে অনন্ত অখণ্ড প্রাণ—
প্রাণেরি অচিন্ত্য লীলা জন্ত জড়ে স্পন্দমান !

জ্ঞানের মহাসিন্ধু তুমি মিলালে যত নদনদী,
বজ্রমণি ছিद्र করে প্রতিভা তব, তীক্ষ্ণবী !
আনন্দের স্বর্গে তুমি জ্ঞানের সিঁড়ি নিত্য হে !
সত্য-মহাসমুদ্রেতে সঙ্গমেরি তীর্থ হে !

অণুর চেয়ে ক্ষুদ্র যিনি জনক মহাসমুদ্রের
করিলে জ্ঞানগম্য তাঁরে কি বিপ্রে'র কি শূদ্রে'র ;
দ্বন্দ্বহারা আনন্দের করিলে পথ পরিষ্কার
সত্য-পথ-যাত্রী ওগো তোমায় করি নমস্কার ।

আলোর তোড়া

(প্রেসিডেন্সী কলেজের ছাত্রদের পক্ষ হইতে ডাক্তার জগদীশচন্দ্রকে
একটি আরতির দীপ-বৃক্ষক দেওয়া হইয়াছে ; উহার সম্বন্ধ দীপগুলি
জ্বালিলে আলোর তোড়ার মতন দেখায় ।)

—আলোর তোড়া বাঁধছ কারা চাঁপার কলি দীপশিখায়
এমন তোড়া তোমরা সবাই যাচ্ছ দিতে হায় গো কা'য় ?
শিল্পী হিয়ার কল্ললতার এ যে গো ফুল প্রফুল্ল !
ভাবের মূর্তি !—ভাবুক বিনা বুঝবে ইহার কে মূল্য ?
ফুলের তোড়া সবাই নেবে, আলোর তোড়া ধরবে কে ?
—জ্ঞানের অমল দীপ্তিতে যার সকল আঁধার হরবে রে !
হরবে আঁধার ভরবে আলোয় চার মহাদেশ দশ দিশা
সিন্ধুপায়ী অগস্ত্যেরি মতন যাহার জ্ঞানতৃষা ;
গরুড় সম পিয়ে যে জন, প্রাবৃত সম পিয়ায় গো,
সেই নেবে এ আলোর তোড়া জড়কে যে জন জীয়ায় গো ।
—এমন মানুষ মিলবে কোথায় ?

—আছে মোদের সঙ্গে সে
তেমন মানুষ বিধির কুপায় জন্মেছে এই বঙ্গেতে !
খণ্ড জ্ঞানের গণ্ডগোলে কভু না যার ধ্যান টুটে,—
পূর্ণ জানার পরশমণি বিরাজ করে যার মুঠে,—
জ্ঞান-ভুবনের জ্যোতিষ্ক সব যার আরতির দীপ জ্বালে,
জ্ঞানের যজ্ঞে শেষ যে টীকা সেই টীকা আজ যার ভালে,
দীপ্ত আঁধির দীপাধিতা চলন্-পথে যার নিতি
সোনায় মোড়া আলোর তোড়া গাইছে তারি জয়গীতি,
দেশের আকাশ রাঙিয়েছে যে ঘুম ভাঙানো কুক্কুমে
আলোর ধ্বজা উঠিয়েছে যে চির-ঘুমের এই ভূমে,
তারি হাতে সাজতে পারে বিশ্বপ্রাণের স্ফূর্তি এ
এই অনুপম আলোর তোড়া তার প্রাণের মূর্তি এ ।

এই অনিমিত্ত উর্দ্ধ শিখা—এই যে সোনা স্পন্দমান
 এই তো গুরুদক্ষিণা ঠিক—এই জাগরণ মূর্তিমান।
 শ্রুতির বাণী কেবল শুনে হয়নি খুসী, জেষ্ঠা সে
 জীবন-জুড়ে ঐক্য-হেতু নবীন-সেতু-শ্রেষ্টা সে ;
 সত্যে সে যে চক্ষে হেরে স্পর্শ করে দুই হাতে
 বিশ্ব হ'ল শিষ্ট তাহার কখন তাহার অজ্ঞাতে !
 প্রকাশ করা ধর্ম এবং দীক্ষা তাহার আলোক রে
 আলোর তোড়া প্রাপ্য তারি জ্ঞেয়ান-রথের চালক যে।
 নিজের জ্ঞানের দীপটি দিয়ে কতই প্রাণের স্নপ্ত দীপ
 জ্বালিয়েছে সে জাগিয়েছে গো পরিয়ে দেছে তারার টিপ,
 তার প্রতিভার রশ্মি ঘিরে প্রতিভা সব ফুটছে গো,
 বাংলা জুড়ে আলোর তোড়া আপ'নি বেঁধে উঠছে গো ;
 সেই তোড়ার এই প্রতিচ্ছবি, অগ্রদূত এ ভবিষ্যের,
 প্রতিভু এ অনাগত আলোর ভালোর এ বিশ্বের !

মহাকবি মধুসূদন

পয়ার পায়ের বেড়ী ভাঙি কবিতার
 উড়ালে বিদ্রোহধ্বজা, হে কবি বিদ্রোহী !
 কত ছুখে দহি আর কী লাঞ্ছনা সহি
 করিলে হে মুক্তিপন্থা তুমি আবিষ্কার !
 সাহিত্য-সগরখাতে ভাগীরথী-ধার
 দিলে আনি ; মৃত্যু যাহা গিয়াছিল দহি
 জীবন জাগালে তাহে, বিমোহিলে মহী ;
 দেখালে ভাস্বর-মূর্তি কুণ্ঠিত ভাষার।

শৃঙ্খলে শৃঙ্খলা বলি মান নাই মনে,
 মৃত জনে তাই তোমা কহে উচ্ছৃঙ্খল ;
 প্রবল জীবন-বেগ জাতির জীবনে
 মূর্ত তুমি মহাসত্ত্ব ! ওগো মহাবল !
 দীপ্ত শিখা তুমি স্পৃষ্ট আগ্নেয় পর্বতে,
 অরুণ সারথি তুমি আলোকের রথে ।

৩দীনবন্ধু যিত্র

তুমি ছিলে নাট্যকার হে বরেণ্য ! ছিলে না'ক নট,
 করতালি-মাধুকরী তুমি কভু করনি জীবনে ;
 সমাজ-শোধন-ব্রতে ব্রতী যারা ছিল কায়-মনে—
 নব্য বঙ্গে যারা গুরু—স্থাপিয়াছে সুমঙ্গল ঘট—

তাদের চরিত্র লয়ে তুমি ব্যঙ্গ করনি বিকট
 বীভৎস-কুৎসিত ভাষে । হে রসিক ! তব আলাপনে
 ক্ষুণ্ণ নহে পুণ্য-ধারা ; রোধ' নাই কণ্টক-রোপণে
 উন্নতির পন্থা কভু । দেশবন্ধু তুমি নিষ্কপট ।

অস্থায়ের বৈরী তুমি বিদ্রোপে বিধেছ অত্যাচার,
 হাস্যমুখে চিরদিন করিয়াছ সত্যের ঘোষণা ;—
 নীলকর-বিষধর করেছিল গরল উদগার,—
 নীলকণ্ঠ সম তুমি নির্ভয়ে তা' করেছ শোষণ ।
 বারিকের ভিত্তি গড়ি' নিমচাঁদ করি' আবিষ্কার
 হাসি দিয়া নাশি' রোগ করেছ হে সুপথ্যে পোষণ ।

তান্কা-সপ্তক

(কবির ষিঙ্কেলনাথ রায়ের মৃত্যুতে)

অশ্রুর দেশে
হাসি এসেছিল ঢুলে ;
সে হাসিও শেষে
মরণে পড়িল ঢুলে ।
অশ্রু-সায়র-কূলে ।

সে ছিল মূর্ত
হাস্তের অবতার,
প্রতি মুহূর্ত
ধ্বনিত হাসিতে তার ।
হরষের পারাবার !

ত্র্যম্বক প্রভু
তারে দিয়েছিল হাসি,
হাসি তার কভু
জমাট তুষার-রাশি ।
সে পুন “মল্ল” ভাষী !

ফেনিল হাস্ত
সাগরের মতো তার ;
বিলাস, লাস্ত,
হুঙ্কার, হাহাকার,—
মিলে মিশে একাকার !

জ্যোৎস্না রাত্রি
 চুপে তারে নেছে ডেকে ।
 পারের যাত্রী
 গিয়েছে এ প্লার থেকে
 হাসির অঙ্ক রেখে ।

আলো অবসান
 শেষ মলিনতা জিনে,
 পরিনির্বাণ-
 তিথির পূর্ব দিনে,
 লঘু মনে বিনা ঋণে ।

দেশ-জোড়া শোকে
 অ-শোকের মূল দহে ;
 এ অশ্রু-লোকে
 অশ্রু দ্বিগুণ বহে ।
 তবু সে শীতল নহে ।

শতবার্ষিকী

(৮প্যারীচাঁদ মিত্রের শততম জন্মদিনে রচিত)

সোজানুজি শাখা শাড়ী সিঁহুরে কাজলে
 সাজালে হে স্বদেশের সরস্বতীটিরে,
 বিনা আড়ম্বরে আহা নিজ বুক চিরে
 আলতা পরালৈ ছুটি চরণ-কমলে ।

আনন্দ-কুন্দের মালা গেঁথে কুতূহলে
 দিলে গলে ; কুন্দ ফুলে অঙ্গ দিলে ঘিরে ;
 আয়ীর বাউটি-স্মৃটে দেখিলে না ফিরে
 রহিল সে সংস্কৃতির সিঙ্ককের তলে ।

যে বলে গো বাঙলা বুলি বোঝে সে তোমারে,
 তোমারে দলিতে নারে সময়ের চাকা ;
 বাঙালীর সরস্বতী-মন্দিরের দ্বারে
 বিদেশী যাত্রীর পক্ষে পাণ্ডা তুমি পাকা ।

সহজে নিয়েছ কেড়ে স্বদেশের হিয়া,
 সহজ ভাষার প্রেমে তুমি সহজিয়া ।

ডেভিড হেয়ার

দুর্গতি-দুর্গম দেশে ভালবেসে আত্মীয়ের মত
 জ্বলেছিলে শুভ্র দীপ শুদ্ধ জ্ঞান প্রবুদ্ধ করিতে ;
 জনমি খ্রীষ্টান-কূলে খ্রীষ্ট-নামে তরাতে তরিতে
 চাহ নাই ; তাইত নাস্তিক তুমি নর-সেবা-ব্রত !

অর্থদানে মুক্তপানি, বিদ্যা দানে অতন্দ্র নিয়ত,
 আর্ন্তের ছাত্রের বন্ধু, ছিলে পটু মানুষ গড়িতে
 স্নেহবিত্ত চিত্ত দানে ; নব্য বঙ্গে—বিকল ঘড়িতে
 বিনি মূলে কল-বল নিত্য তুমি জোগায়েছ কত !

কুড়ায়ে পথের রোগী সংক্রামকে দিলে তুমি প্রাণ,—
 তবুও নাস্তিক তুমি ।—ও অস্থি নৈবে না গোরস্থান ।

তাই ছাত্র-পল্লী-তলে বিরাজিছ ছাত্রের দেবতা !
 সমাধা—সমাপ্তি সেথা পবিত্র ত্রতের যেথা সুরুর ।
 ছাত্র-পরম্পরা স্মরে পুণ্য তব জীবনের কথা—
 মনুষ্যত্ব-ধর্মের পূত—হে নাস্তিক ! আস্তিকের গুরু !

আচার্য্য ত্রিবেদী

প্রাচ্যের প্রাচীন বেদ—ত্রয়ী যার নাম
 সে তিনি আত্মস্থ করি মনীষা তোমার
 হে মনস্বি নহে তৃপ্ত, অন্তর-ক্ষুধার
 খাত লাগি অবেষণ তব অবিশ্রাম ।

প্রতীচ্য-বিজ্ঞান-বেদ নব্য জ্ঞান-ধাম
 শিখিলে শিখালে তুমি গুঢ় মর্ম্ম তার,
 হে জ্ঞানী ধ্বনিছে তব কণ্ঠে অনিবার
 বিজ্ঞানের মহা যজু, প্রজ্ঞানের সাম ।

দুর্গমে সুগম করে তোমার প্রতিভা
 জিজ্ঞাসা-মশাল জ্বালি চল তুমি আগে,
 শিশু জিনি চিত্র চির-কৌতূহলী কিবা
 জ্ঞান-যজ্ঞ-শেষ-টীকা ও ললাটে জাগে ।

বাণী-পূজা লাগি তুমি গড় নব বেদী
 বিজ্ঞানে প্রজ্ঞানে ধ্যানে বরণ্য ত্রিবেদী ।

হরমুকুট গিরি

(কাশ্মীর)

আঁখি রে । তোর ঘুচিল ঘোর
টুটিল দুখ—দুখেরি লোর,
ওরে চপল ! হ'লি সফল
একি উজল সমুখে তোর !

একি বিপুল ! একি নিখুঁৎ !
কাড়িল মন এ অদভুত !
কোথা পাহাড় জড়োয়া-হার
জঁটে জড়ায় জরিরই সূৎ !

হরমুকুট ! হরমুকুট !
ভূ-স্বরগের স্মেরু-কুট
গগনে প্রায় ভিড়িয়ে কায়
করিতে চায় তারকা লুট !

বিজুলি থির হ'য়ে নিবিড়
রয়েছে কার বেড়িয়া শির !
হীরা-ফটিক উজলি, দিক
ঘিরেছে কার জঁটারি নীড় !

হরমুকুট ! হরমুকুট !
জুড়ি' পাহাড় জড়োয়া বুট !
কী অপরাধ ! ছায়া ও ধূপ
ভজে তোমায় সাঁচা ও বুট !

হরমুকুট ! হর-মুকুট !
 শিলা-মুঘট জটা ও জুট !
 জটা-টোপর করেছে হর
 নদী নিখর হয়েছে ছুট !

ধারা জমাট রূপালি ঠাট
 কালো-কটার কাঁড়ি বিরাট
 ঘিরিয়া—পাক দেছে—অবাক ।—
 বেঁধেছে জট করিয়া আঁট ।

কালো শিলায় ছকিয়া ছক
 থাকিছে হিম—গিরি-ভুজগ,
 নিরেট নীর ভাগীরথীর
 জটাতে থির শশী অলখ !

গিরিরাণীর ছ' আঁখি পর
 আনো স্বপন ওগো টোপর,
 তোরে অঙ্গর করিল হর
 উমা-মিলন-স্মিরিতি-ধর ।

হর-মুকুট ! হরমুকুট !
 কত নদীর প্রাণেরি পুট,
 কত ধারার চির-আধার
 তুমি অশেষ তুমি অটুট !

হর-মুকুট ! হর-মুকুট !
 গিরিরাজের দানেরি মুঠ !
 কত নীলাব কত লোলাব
 আছে তোমার ধ্যানে অফুট ।

রিক্তাতিথির অতিথি

পদ্ম যখন ঝরে গেছে সাঁয়র শূন্য ক'রে
জাফ্রানে ফুল ফোটেনি একটিও
তখন যারা অতিথি এল তোমার দুয়ার পরে
হায় গো তাদের দিচ্ছ তুমি কি ও ?
রিক্তাতিথির অতিথি হায় যারা
শূন্য হাতেই ফিরবে কি গো তারা ?

শূন্য হাতে ফিরবে কিগো ফিরবে শূন্য মনে
বিদায় নিয়ে যাবে মলিন হেসে,
হায় গো আশাভঙ্গে ভেঙে পড়বে ক্ষণে ক্ষণে
কেমন ক'রে ফিরবে, বল, দেশে ?
কেন ব্যথা দিচ্ছ তুমি প্রাণে
একটি কুসুম ফোটাও না জাফ্রানে ।

সুফেদ তরুর সবুজ তুলি মায়া-কাজল ভ'রে
বুলিয়ে তুমি দাও না ওদের চোখে,
দেখে তোমায় নিকনা সবাই এক নিমিষের তরে
বিজন পথে আধেক স্বপ্নালোকে,
দেখুক তোমায় দিনে দুই পহরে
বরফ-হরফ লেখা ললাট পরে ।

দেখুক তুমি আস্ছ নেমে—আস্ছ নেমে নেমে
শৈল-শিলায় চরণ রেখে রেখে
বাগ্মা-তরল ঝরছে ঝিলম পায়ের পাতা ঘেমে
পাষাণ সোপান ফসল দিয়ে ঢেকে ;
ঝর্ণা-ঝোরায় ঝারির ধারা পাতে
ঝরছে তোমার অমৃত দিন-রাতে ।

চক্ষু সফল হোক দেখে ওই বিনিসূতায় গাঁথা
 বলাকা-বকফুলের মালা তব,
 স্বর্ণ মেঘে মায়া-মৃগ-চন্দ্র-আসন পাতা
 সন্ধ্যা-দেবীর স্বপ্ন-সমুদ্ভব ।
 জ্বালিয়ে মশাল তাজা সরল শাখে
 দেখুক হিয়া তোমায় তারার ফাঁকে ।

ওগো অ-ধর ! দাও ধরা দাও নয়ন-মনোহর !
 ক্লান্ত পথিক আসছি পাহাড় ভেঙে,
 অন্তরে আজ লাগুক আভা, আনন্দ-সুন্দর !
 এর বেশী আর চাইনে তোমার ঠেঞে ;
 দেখতে যেন পাই ক্ষণিকের তরে
 শ্রীটুক তোমার সুপ্ত শ্রীনগরে ।

দ্রাক্ষা যখন কুঞ্জ হ'তে ফুরিয়েছে নিঃশেষে
 কার্কের খাত কাও-দ্রাছে বন ভরা
 তখন যারা অতিথি এল তোমার দ্বার-দেশে
 জুড়িয়ে তুমি দাওগো তাদের হারা ;
 দ্রাক্ষা নাইবা রইল গো একটিও
 কটাক্ষে সব সফল ক'রে নিয়ে ।

জাকরানের ফুল

ও কি ফুটল গো ফুটল দিগন্ত ভরি
 কারা জাগ্‌ল ধূসর ধূলি-শয্যা-পরি !
 এ কি ! ভাঙারে হাট ক'রে ধন লোটানো !
 এ কি ! চাষ দিয়ে রাশ ক'রে ফুল ফোটানো !

আমি চল্ব কি, চল্লে যে ফুল মাড়াব,
 শেষে সাধ করে ভুল করে দিক হারাণ ;
 আঁখি রঞ্জে পতঙ্গেরি খায় পিছনে
 নীলে ডুব দিয়ে যায় মিলে কোন্‌ গগনে ।

এ কি চঞ্চলতার ডানা বৃন্তে বাঁধা !
 এ কি মূর্ছনাময় গীতি মৌনে সাধা !
 এ কি স্নিগ্ধ দীপাঙ্কিতা পাপ্‌ড়ি আলোর ।
 এ কি নীল নাগিনীর মরি চক্ষেরি লোর !

ও যে স্বপ্ন জোগায় তবু ঘুম হরেছে,
 ও যে ঝিল্লীরই রিম্‌ঝিমি রূপ ধরেছে !
 ও যে বুকভরা প্রাণভরা নীল নিরমল
 ও কি অঙ্গুরী-হস্তেরি রত্ন-ফসল !

ও যে জাগ্‌ল পিয়াস নিয়ে জাগ্‌ল, মরি !
 তৃষা মিটল শিশির জলে একলা ওরি,
 তন্নু নীল হ'ল তৃষ্ণাতে লাল রসনা
 বৃকে বহিঁ-শিখার সনে তপ্ত সোনা ।

তবু হর্ষে আপন-হারা মঞ্জু-মধুর
 ও যে নিখাসে সিক্ত অনঙ্গ-বধূর,
 তারি গন্ধে আনন্দে বিমুক্ত মদির
 ও যে কস্তুরী কাশ্মীর-স্বর্ণমৃগীর !

 ও কি ইন্দ্রেরি অঞ্জলি ইন্দ্রনীলার,
 ও কি স্বর্গীয় অর্ঘ্য এ পৃথ্বী-শিলার ;
 ও কি বুদ্ধদে উদ্ভূত নাগ-সরিতের
 ও কি স্বপ্ন-বিভোল আঁখি নীল-লোহিতের ।

 ও যে মৃত্যু-মদির চির প্রাণ-কণিকা
 ধরে সৌরভে বিহ্বল ও ফুল-কলিকা,
 ও যে অঙ্গুরী লয় মরি' চিত্তহরি,
 রাণী জাফরাণী সুন্দরী পুষ্প-পরী ।

তাতারসির গান

(বাউলের সুরে)

রসের ভিয়ান্ চড়িয়েছে রে নতুন বা'নেতে ;
 তাতারসির মাতানো বাস উঠেছে মেতে ।

মাটির খুরি, পাথর-বাটি

কি নারকেলের আধ্-মালাটি,
 বাঁশের চুড়ি পাতার ঠুঙি আনরে ধর পেতে !
 রসের ভিয়ান্ আজকে সুরু নতুন বা'নেতে ।

জিরেন্ কাটে যে রসখানি জিরিয়ে কেটেছে,
 টাটকা রসের সঙ্গে সে ভাই কেমন খেটেছে ;
 শুকনো পাতার জ্বাল জ্বলেছে,
 কাঁচা সোনার রঙ ফলেছে,
 বোল্ বলেছে ফুটন্ত রস গন্ধ-বেঁটেছে ।
 জিরেন্ কাটে রসের ধারা জিরিয়ে কেটেছে ।

রসের খোলা খাপ্‌রা-রাঙা ভাপ্‌রা লাগে গায়,
 কেউ কি তবু সরবে ?—বরং এগিয়ে যেতেই চায় ।
 নড়বে না কেউ জায়গা ছেড়ে,
 রসের ফেনা উঠছে বেড়ে,
 লম্বা তাড়ুর তাড়ার চোটে উপ্‌চে কেটে যায়,
 রসের ধোঁয়ায় ঘাম দিয়েছে লম্বা তাড়ুর গায় ।

মিঠার মিঠা ! তাতারসি ! তুমি কি মিষ্টি !
 বিধাতার এই সৃষ্টি-মাঝে বাঙালীর সৃষ্টি
 প্রথম শীতের রোদের মত
 তপ্ত যত মিষ্টি তত,
 মিতা তুমি পদ্ম-মধুর,—অমৃত-সৃষ্টি !
 লোভের জিনিস ! তাতারসি ! তুমি কি মিষ্টি !

রসের ভিয়ান্ বার ক'রে ভাই গুড় করেছে কে ?
 —গুড় করেছে গোড়-বঙ্গ বনের গাছ থেকে ;
 গুড়ের জনম-ঠাই এ বলে
 জগৎ এরে গোড় বলে,
 মিষ্টি রসের সৃষ্টি মানুষ এই দেশে শেখে ;
 রসের ভিয়ান্ বার করেছে আমরা মন থেকে ।

গুড় করেছে গোড়-বজ্জ—আদিম সভ্য দেশ,
'গোড়ী' গুড়ের ছিল রে ভাই আদরের একশেষ ;

সেই গুড়েতেই মিশ্রী ক'রে

ধন্য হ'ল মিশর,—ওরে !

সেই গুড়েতেই করলে চীনি চীন সে অবশেষ,
মিষ্টি রসের সৃষ্টি প্রথম করেছে মোর দেশ ।

রসের ভিয়ান্ বার করেছি আমরা বাঙালী,
রস তাতিয়ে তাতারসি, নলেন্ পাটালি ।

রসের ভিয়ান্ হেথায় সুর

মধুর রসের আমরা গুরু,

(আজ) তাতারসির জন্মদিনে ভাবছি তাই খালি—

আমরা আদিম সভ্য জাতি আমরা বাঙালী ।

তাতারসির আমোদ নিয়ে আমরা এলাম, ভাই !

মৌমাছীদের চাক্ না ভেঙে আমরা মধু পাই ।

বহর বহর নতুন বা'নে

নতুন তাতারসির গানে,

আমরা গোড়-বাংলা দেশের যশের গাথা গাই ;

তাতারসির খবর নিয়ে আমরা এলাম ভাই ।

বইছে হাওয়া তাতারসির সুগন্ধ মেখে,

ক্ষেতের যে ধান পায়স-গন্ধ হ'ল তাই থেকে ।

মৌমাছির ভুল ক'রে ভাই

গন্ধে মেতে ছুটল সবাই ;

উঠ'ল মেতে দেশের ছেলে প্রথম রস চেখে,

মোণ্ডা-মিঠাই রচল না আজ রসের রূপ দেখে ।

ওগোথ্লে

চলে গেল স্বদেশ-ভক্ত ভাস্কর-সেবক
নিবে গেল অধ্যাপনার পুণ্য পীঠক ;
নাই রে আজি শিক্ষা-সামের উদগাতা সে,
বিজ্ঞা-ঋণের মূর্ত স্বীকার লীন বাতাসে ;
নিবল হঠাৎ তিরিশ কোটির আশার জ্যোতি
মরণ-হত সরস্বতীর এক-সারথী ।

* * * * *

মিটল না রে মিটল না হয় তিরিশ কোটির জ্ঞানের তৃষা,
সরস্বতীর ক্ষীণধারাটিই মরুর মাঝে হারায় দিশা ;
কস্মী গেল স্বর্গে চ'লে, কে নেবে আজ তার ব্রত ?
তিরিশ কোটির জ্ঞানের ক্ষুধায় কার কাঁদে প্রাণ তার মত ?
থাক্তে-চক্ষু-কাণাদের এই দুঃখ দারুণ যুব্বে কে ?
লাট সাহেবের সঙ্গে তেমন যুক্তিবলে বুঝ্বে কে ?
ভাব-সাধনা করবে কে গো তুষ্ট রবে অল্পেতে,
থাক্তে 'ইলুম্' বস্বে না কে পয়সা-গেলা কল পেতে,
চাঁদি চাঁদামাছের লোভে টঙ্ক-জেলে নয় কে হয়,
লাটের প্রতিমল্ল হ'য়ে থাক্বে খুসী ষাট টাকায় ?

* * * * *

দাঁড়াও ! দাঁড়াও ! স্বচ্ছ-সেবক ! ডাক্ছে স্বদেশ-মাতৃকা,
উজল ভালে কই গো তুমি পরলে যজ্ঞ-শেষ-টীকা ?
অপূর্ণ যে রইল ব্রত, দাঁড়াও ওগো দাঁড়াও খানিক,
আশা শুধু জাগিয়ে দিলে, কই দিলে সে পরশ-মাণিক ?

জাগিয়ে দিয়ে কাঁদিয়ে গেলে লক্ষকোটি নিরক্ষরে,
দাও গো শিক্ষা জ্ঞানের দীক্ষা জ্বাল প্রদীপ আঁধার ঘরে ;
অজ্ঞতার এই অন্ধলোকে আনো তোমার জ্ঞানাজ্ঞান
লক্ষকোটির সূর্য্য জাগো ! এই কি তোমার যাবার ক্ষণ ?

* * * * *

নিরক্ষরের দুঃখ কি যে ভুল্ছ কি তা' ভুল্ছ তরে,
সবাই ওদের দাবিয়ে রাখে, নাবিয়ে রাখে অগৌরবে,
ঠকিয়ে ওদের খায় পুরুতে, ডুবিয়ে রাখে কুসংস্কারে,
রোজা ও ভূত ঘাড় ভাঙে হায়, মারী প্রথম ওদের মারে,
অন্নাভাবে শুকায় ওরা জমীদারের গোষ্ঠী পুষে,
সাত পন্থরি ধার নিয়ে হায় শুধুতে নারে সাতপুরুষে,—
হিসাব-কিতাব বুঝতে নারে, মহাজনের মিথ্যা খতে
নিত্য ঢেরা-সই দিয়ে যে বিকিয়ে গেল, বসল পথে,
আড়কাঠি ছায় ওদের চালান, ফাঁড়িদারেও বেগার ধরে,
দাবড়ি-ভোতা ক্যাবলা হাকিম ওদের পরেই জুলুম করে ;
এমনি ধারা হাজার জুলুম সইছে যত নিরক্ষর
বেঁচে ম'রে চোখের জলে ভিজিয়ে মাটি নিরস্তর ;
হজম ক'রে শতক দুঃখ হজম ক'রে অত্যাচার ।
লুপ্ত হ'য়ে যাচ্ছে ওরা—আশা ওদের নাই বাঁচার ।
চাপে পড়ে যাচ্ছে মারা—চাপছে গলা সাত চোরে
বেঁধে ওদের মারছে ভাতে ভদ্রবেশী জোচ্ছোরে ।

* * * *

ওদের মাথায় নিজের নিজের কাঁঠাল ভেঙে সবাই খান,
সবাই ওদের চিরটা কাল চাকর ক'রে রাখতে চান,
জানেন না যে অমনি ক'রেই ডুবছে আর ডুবছে দেশ
জাত-চাকরের চায় যে-দেশে সেথায় সবাই নফর শেষ,

গোলাম হ'তে নাই দেবী তার সেলাম-সুধা যার প্রাণে
অমনি ক'রেই চাকলা ভারত পরিণত চাকরাণে,
অমনি ক'রেই আনছি ডেকে নিজের নিজের দুর্গতি,
সত্যি কপাল পাথর-চাপা—পাথর মোদের দুর্সম্মতি ।

* * * * *

কলম-ঠেলা চাকর মোরা চাকরী-জীবী ভদ্রলোক
মোদের কতক—চায় না নাকি নিরক্ষরের খুলতে চোখ !
এরা তোমার উণ্টো সুরে পান্টা জবাব গাইছে খুব,
বলছে না হায় গোবর-মেখে কেমন পাঁকে দিচ্ছে ডুব ;
বলছে এরা “চাষার আবার লেখাপড়ার কী দরকার ?
চাকর পাওয়া ভার হবে যে,—একি বিষম অত্যাচার !
ছোট লোকের স্পর্ধা হবে !”—বলছে এরা ! হায় রে হায়,
পোষাক-পরা চাকরগুলো চাকর আবার রাখতে চায় !
বায়না নেছে চাকরগুলো চাকর ওদের চাই-ই চাই,
ধুঁটতা আর বলছে কারে ?—এমনটি আর নাই গো নাই ।
হায় পূজারী, সাজানো ওই প্রদীপ তোমার জ্বলছে না,
দাসের দেশে জন্ম এদের—দাস বিনা আর চলছে না ।

* * * * *

মর্মে মরে গেলে তুমি—মৃত্যুরে তাই ডাকলে কি ?
শিক্ষিতদের কাণ্ড দেখে মৃত্যুতে মুখ ঢাকলে কি ?
ফিরে এস, ফিরে এস ! ডাকছে ভারতবর্ষ গো
তিরিশ কোটি চাইছে তোমার চোখফোটারানো স্পর্শ গো ;
আঁধারে দীপ সাজিয়ে রেখে চলে গেলে চলবে না
তুমি স্বয়ং না জ্বাললে, হায়, হয় তো ও আর জ্বলবে না ।

* * * * *

ফিরে এস ডাকছি তোমায়, হায় গো,
 কন্সী ওগো ! দেশ যে তোমায় চায় গো ;
 ফিরে এস নিষ্ঠারূপে চিত্তে
 জাগাও তুমি যতেক “ভারত-ভূত্রে”
 দাও সবে ফের দাও গো তোমার তিমির-হরণ দীক্ষা,
 প্রাণের ব্রত হোক আমাদের তিরিশ কোটির শিক্ষা ।

বৈকালী

(১)

অকূল আকাশে
 অগাধ আলোক হাসে,
 আমারি নয়নে
 সন্ধ্যা ঘনায় আসে
 পরাণ ভরিছে ত্রাসে ।

(২)

নিপ্রভ আঁখি
 নিখিলে নিরখে কালি,
 মন রে আমার
 সাজা তুই বৈকালী,—
 সন্ধ্যা মণির ডালি ।

(৩)

দিনে দু'পহরে
 সৃষ্টি যেতেছে মুছি' ;
 দৃষ্টির সাথে
 অশ্রু কি যায় বুচি' ?
 হায় গো কাহারে পুছি !

(৪)

একা একা আছি
 রুধিয়া জানালা দ্বার,—
 কাজের মানুষ
 সবাই যে ছুনিয়ার,—
 সঙ্গ কে দিবে আর ?

(৫)

স্মরি একা একা
 পুরাণে দিনের কথা
 কত হারা হাসি
 কত সুখ কত ব্যথা
 বুক-ভরা ব্যাকুলতা ।

(৬)

দিনেক দু'দিনে
 মোহনিয়া হ'ল বুড়া ।
 অশ্রের ছবি
 ছুঁতে ছুঁতে হ'ল গুঁড়া ।
 ডাঁটা-সার শিখী-চুড়া ।

(৭)

স্মৃতি-যাত্ৰঘরে
 যতগুলি ছিল দ্বার
 উঘারি উঘারি
 দেখিলু স্বারংবার,
 ভাল নাহি লাগে আর ।

(৮)

দিন কত পরে
 পুরাণো না দিল রস,
 শুকায়ে উঠিলু,—
 শূন্য সুখ-কলস
 চিত্ত না মানে বশ !

(৯)

চিত্ত না মানে
 বুক-ভরা হাহাকার
 মৃত্যু-অধিক
 নিবিড় অন্ধকার
 সম্মুখে যে আমার !

(১০)

ফাগুনের দিনে
 এ কি গো শ্রাবণী মসী
 বিনা মেঘে বুঝি
 বজ্র পড়িবে খসি,
 মিরালায় নিঃশ্বসি ।

(১১)

সহসা আঁধারে
 পেলাম পরশ কার ?—
 কে এলে দৌসর
 ছুঁখে করিতে পীর ?
 ঘুচাতে অন্ধকার :

(১২)

কার এ মধুর
 পরশ সান্তনার ?
 এতদিন যারে
 করেছি অস্বীকার !—
 আত্মীয় আত্মার !

(১৩)

এলে কি গো তুমি
 এলে কি আমার চিতে ?
 পূজা যে করেনি
 বৈকালি তার নিতে ?
 এলে কি গো এ নিভূতে ?

(১৪)

ছুঁখ-মখিত
 চিত্ত-সাগর-জলে
 আমার চিন্তা
 মণির জ্যোতি কি জ্বলে !
 ! অতল অশ্রু-তলে !

(১৫)

দুঃখ-মাগর
 মস্তন-করা মণি
 অভয়-শরণ
 এসেছ চিস্তামণি !
 জনম ধন্ত গণি ।

(১৬)

বাহিরে তিমির
 ঘনাক এখন তবে
 আজ হ'তে তুমি
 রবে মোর প্রাণে রবে,—
 হবে গো দোসর হবে ।

(১৭)

বাহিরে যা' খুসী
 হোক গো অতঃপর
 মনের ভুবনে
 তুমি ভুবনেশ্বর
 নির্ভয়-নির্ভর ।

(১৮)

এমনি যদি গো
 কাছে কাছে তুমি থাক
 অভয় হস্ত
 মস্তকে যদি রাখ
 কিছু আমি ভাবিনাক ।

(১৯)

আঁখি নিয়ে যদি
ফুটাও মনের আঁখি
তাই হোক ওগো
কিছুই রেখনা বাকী,
উদ্বেল চিতে ডাকি ।

(২০)

ছুটি হাত দিয়ে
ঢাক যদি ছ'নয়ন,
তবুও তোমায়
চিনে নেবে মোর মন,
জীবন-সাধন-ধন !

(২১)

পদ্মের মত
নয় গো এ আঁখি নয়
তবু যদি নাও
নিতে যদি সাধ হয়
দিতে করিব না ভয় ।

(২২)

আজ আমি জানি
দিয়েও সে হব ধনী—
চোখের বদলে
পাব চক্ষের মণি
দৃষ্টি চিরন্তনী ।

(২৩)

জয় ! জয় ! জয় !
 তব জয় প্রেমময় !
 তোমার অভয়
 হোক প্রাণে অক্ষয়
 জয় ! জয় ! তব জয় !

(২৪)

প্রাণের তরাস
 মরে যেন নিঃশেষে,
 দাঁড়াও চিন্তে
 মৃত্যু-হরণ বেশে,
 দাঁড়াও মধুর হেসে ।

(২৫)

আমি ভুলে যাই
 তুমি ভোলো নাকো কভু,
 করুণা-নিরাশ-
 জনে কৃপা কর তবু
 জয় ! জয় ! জয় প্রভু !

চিন্তামণি

(গান)

- (আমি) ধন্য হলাম ॥ ধন্য হলাম ।
 হলাম ধনীট।
- (আমি) বলছি তোমার দুঃখকে আর দুখ না গনি !
- (তোমার) দুঃখ যে মোর সকল হ'রে
- (ওগো) হঠাৎ দেছে শুধায় ভ'রে
- (আমার) চিত্ত-সাগর মথন ক'রে
 মিলিয়ে দেছে—
- (তোমায়) মিলিয়ে দেছে চিন্তা-মণি !
-

আবির্ভাব

- আমার এই পরাণ-পাথার মথন ক'রে
 ওগো কে জেগেছ ! কে উঠেছ !
- এই মনের কালির কালিদহে
- রাঙা কমল হ'য়ে কে ফুটেছ !
- আমার হিয়ার অন্ধকারে
 পথ যে পিছল অশ্রুধারে
- ওগো এই পিছলে এই আধারে
 মরি ! বন্ধু আমার কে জুটেছ !
- আমার মৃত্যু-গহন এই নিভৃত
 আসবে যে কেউ স্বপ্নাতীত
- ও কে অনাহুত—অনাদৃত—
 আহা আপনি এসে ভয় টুটেছে !

ওগো সোনার কাঠি কে ছোঁয়ালে
 আমার আঁধার রাতি কে পোহালে
 মরি কঠিন হিয়া কে নোয়ালে
 আমার মনের মুরম কে লুটেছ !
 এই ছন্ন আঁখির দৃষ্টিপথে
 ফুটল মাণিক কার আলোতে
 আহা একলা হিয়ার দোসর হ'তে
 মরি নিত্যকালে কে ছুটেছ !
 ওগো রাত্রি দিনে কে ছুটেছ !
 জেলে তপন তারা কে ছুটেছ ।

গান

(যদি) ডেকেছ—টেনেছ চরণে কৃপায়
 (প্রভু) আর তবে কোরো না হে দূর,
 (আমি) অশরণ, বিসরণ থেক না আমায়
 শরণাগত আমি যে আতুর ।
 চপলে কর পায়ে থির
 ছরাশা হর এ হৃদির
 দুর্গতি-গহন-তিমির
 (ওগো) নিবায়ো না আলো-অন্ধুর ।
 (এই) কণ্ঠে তোমারি দাও নাম—অবিরাম
 (এই) চিন্তে ও প্রেম প্রাণারাম—প্রেমধাম !
 পরাণে দাও প্রভু শান্তি
 নয়নে শান্তির কান্তি
 অন্তরে দাও তব সুখা
 দাও ওগো চির-সুমধুর !

উপরাগে

(গান)

(আহা) কই গো ঋব অভয় শরণ ?—

কই গো অসংশয় ?

মুছল না যে আঁখির ধারা

ছুটল না মোর ভয় ।

হায় গো আমি সুধাই করে

কে আমারে বলতে পারে

(যে চোখ) দৃষ্টি-কাণা হয় গো সে কি

কান্না-কাণা হয় ?

গান

উর্দ্ধে—গগনে—জাগেরে তারা !—

ঋবতারা !

(কেন) কাদো তরঙ্গ হেরিয়ে ওরে

দিশাহারা ।

নৌকা ফিরা রে

তিমির-বিধারে

(কেন) বিহ্বল চঞ্চল পাগল পারা ?

আঁখিধারা মোছো রে মোছো রে হু'আঁখি,

অযাচিত করুণা হের অমুরাগী,

অপলক চক্ষে

হের ঋবলক্ষ্যে,

(কর) সকল সংশয় আজি সারা ।

সন্ধ্যামণি

মণি আমার সন্ধ্যামণি !

দিনের আলোর শেষ-ছললী ! দিস্নে নিশায় ডুব এখনি,
সন্ধ্যামণি !

ফুটলি রে তুই ফুরিয়ে বেলা

সাজ যখন রঙের মেলা

অস্ত-রবির রক্ত-রাঙা অশ্রু-বিন্দু তোমায় গণি
সন্ধ্যামণি !

তিমির-জলে শেষ তৃণ তুই হেমবরণী !

চারদিকে তোর খাদ আঁধারের অঙ্গারেরি অতল খনি
সন্ধ্যামণি !

ভ্রমর ডানা গুটিয়েছে তার,

দেখতে ওরূপ আসবে কে আর ?

অজগরে অঙ্গ মুহু জড়ায় তোমার, রক্তে শনি,
সন্ধ্যামণি !

“না গো আমি ডুবব না গো ভাবনা নাই,

আঁধার আমার ভ্রমর হ'য়ে আসছে, চেয়ে দেখছি তাই,
ভাবনা নাই !

অস্ত-পথে দীপ দেখিয়ে

ললাট আলোর পায় ঠেকিয়ে

সফল হ'ল অরুণ আমার তরুণ হিয়া, আর কি চাই,
ভাবনা নাই।”

ভূমিষ্ঠ প্রণাম

—কার কাছে তুই অমন ক'রে নোয়ালি মাথা !

—নয় সে গুরু, নয় সে পিতা, নয় সে তো মাতা !

নয় সে রাজা, নয় সে প্রভু,

দিগ্বিজয়ী নয় সে কঁতু,

পরাজয়ের ধূলায় ও যে তার আসন পাতা !

নয় সে স্বদেশ, সমাজ সে নয় নয় রে,

নয় সে বজ্র, নয় সে ভীষণ ভয় রে,

নয় সে সূর্য্য নয় সে আকাশ,

নয় সে গোপন, নয় সে প্রকাশ,

সত্য-স্বপন ব্যক্ত-গোপন তার মাঝে গাঁথা !

মহাসরস্বতী

বিশ্ব-মহাপদ্ম-লীনা ! চিত্রময়ী ! অগ্নি জ্যোতিষ্মতী !

মহীয়সী মহাসরস্বতী !

শক্তির বিভূতি তুমি, তুমি মহাশক্তি-সমুদ্ভবা ;

সপ্ত-স্বর্গ-বিহারিণী ! অন্ধকারে তুমি উষা-প্রভা ।

সূর্য্যো-সুপ্ত ভর্গদেব মগ্ন সদা তোমারি স্বপনে ;

সবিতৃ-সমুদ্ভবা দেবী সাবিত্রী সে আনন্দিত মনে

বন্দে ও চরণে ।

ছিন্ন-মেঘ অশ্বরের নিকল চন্দ্রমা

তুমি নিরুপমা ।

উদ্ভাসিছে সত্যলোক নির্গিমেষ ও তব নয়ন ;

তপোলোক করিছে চয়ন

নক্ষত্র-নুপুর-চ্যুত জ্যোতির্ময় পদরেণু তব ;

জনলোকে তোমারি সে জনম-কুল্লনা নব নব

পুরাতনে নবীয়ান ;—নব নব সৃষ্টির উন্মেষ !

মহীয়ান মহলোক লভি তব মানস-উদ্দেশ—

ব্যাণ্ড-পরিবেষ ।

স্বর্গলোকে স্বেচ্ছা-স্বখে জাগ' তুমি গীতে

দেবতার চিতে ।

ভুলোকে অমর-গর্ভ শুভ্র-নীল পদ্ম-বিভূষণা ;

হংসারূঢ়া—ময়ূর-আসনা !

তুমি মহাকাব্য-ধাত্রী ! মহাকবিকুলের জননী !

কখনো বাজাও বীণা, কভু দেবী ! কর শঙ্খধ্বনি,—

উচ্চকিয়া উদ্দীপিয়া ; চক্র-শূল ধর ধনুর্বাণ ;

হল-বাহী কৃষকের ধরি হল কভু গাহ গান,—

পুলকি' পরাণ ।—

সর্ব-বিজ্ঞা-বার্তা-বিধি দেখিতে দেখিতে

গড়ি' উঠে শীতে ।

মহাসঙ্গীতের রূপে গড়ি' উঠে নিত্য অপরূপ

মানবের পূর্ণ বিশ্বরূপ,—

তোমারি প্রাসাদে দেবী ! তুমি যবে হও আবির্ভাব

তখনি তো লক্ষ্য-লাভ—তখনি তো মহালক্ষ্মী লাভ ।

দীপকের উদ্দীপনা নিয়ন্ত্রিত করি' রুদ্ধ তালে
 জাগো তুমি স্বতন্তরা ! রক্ত-রশ্মি রুপ্ত তারা ভালে
 যুগ-সন্ধ্যা-কালে ।
 কভু ও ললাটে শোভে শুভ্র শুকতারা
 পুণ্য-পুষ্পী-পার্বা ।

দেবাসুর-দ্বন্দ্রে দেবী ! সজোজাত বজ্রের গর্জনে
 তব সাড়া পেয়েছি গগনে ।
 সিদ্ধ হতে বিন্দু ওঠে বাষ্পরূপে বিদ্যুত-সম্বল,—
 বিন্দু-বিসর্গের দিনে তুমি তারে কর গো প্রবল ।
 তুমি কর অকুণ্ঠিত ভার্গবের ভীষণ কুঠার ;
 গোত্রমাতা মুদগলানী ঋগ্বেদ বাথানে বীৰ্য্য যাঁর,—
 ইষ্ট তুমি তার ।
 সূর্য্যে রাখি' যন্ত্র 'পরে ছেদিল যে জ্যোতি,—
 তুমি তার মতি ।

পার্শ্বে তুমি স্পর্ধা দিলে একাকী যুঝিতে মল্ল রণে
 ধ্বংসরূপী মহেশের সনে ।
 তুমি কৌশিকের তপ, দেবী ! তুমি ত্রিবিদ্যা-রূপিণী ;
 ঊষরে উর্ব্বর কর, জন্ম-মৃত্যু-রহস্ত-গুণিকী !
 অগস্ত্যের যাত্রা-পথে তুমি ছিলে বর্তি নির্ণিমেষ
 তুমি হুর্গমের-স্পৃহা—হুর্নহ, হুস্তর, হুপ্রবেশ
 সিদ্ধির উদ্দেশ ;
 'অস্তি' নহ, 'প্রাপ্তি' নহ, তুমি স্বর্গকোষ—
 দৈবী অসন্তোষ ।

রুদ্রের-হৃদিতা দেবী ! কর মোর চিত্তে অধিষ্ঠান,

সর্ব্ব কুষ্ঠা হোক অবসান ।

বিহ্বাতেরে দূতী করি' দ্বিধা ভিন্ন করিয়া দ্যলোক
এস দ্রুত কবি-চিত্তে ; দিকে দিকে নির্ধোষিত হোক

তব আগমন-বার্তা ; কণ্ঠে মোর দাও মহাগান ;

হে জয়ন্তী ! গাহ 'জয়'—বৈজয়ন্তী উড়াও নিশান

উদ্ভাসি' বিমান ।

সর্ব্ব চেষ্টা সর্ব্ব ইচ্ছা গাঁথ ঐক্য-স্বরে

স্বপ্ন চিত্তপুরে ।

ছলভের গূঢ়-তৃষা দীপ্ত রাখ প্রাণের জল্লনা,

অগ্নি দেবী মহতী কল্লনা !

নক্ষত্র-অক্ষরে লেখ 'ক্ষত ত্রাণ' 'ক্ষতি অবসান' ;

'বন্দী মোচনের হর্ষে তিন লোক হোক স্পন্দমান ।

দুর্গমের দুঃখ হর',—জগতের জড়ত্বের নাশ

কর তুমি মহাবাহী ! হোক বিশ্বে পূর্ণ পরকাশ

দীপ্ত তব হাস ।

সিদ্ধির প্রসূতি তুমি ঋদ্ধি আরাধিতা !

হে অপরাজিতা ।

লক্ষ কোটি চিত্তে প্রাণে অলক্ষিতে বিহর' আপনি

বুলাইয়া দাও স্পর্শমণি ।

সমুদ্র মূর্ছনা আর হিমাদ্রি 'অচল ঠাট' যার

হে মহাজারতী দেবী ! গাহ সেই সঙ্গীত তোমার ;

এস গো সত্যের উষা ! অসত্যের প্রলয়-প্রদোষ !
 বীণাধ্বনি-ঘণ্টারোলে যুক্ত হোক মূর্ত রুদ্র-রোষ
 শঙ্খের নির্ঘোষ ;
 পুণ্যে কর মৃত্যুজয়ী—পাপে ছন্নমতি,
 মহাসরস্বতী !

এস বিশ্ব-আরাধিতা ! বিশ্বজিত যজ্ঞে মন্ত্র তুমি,—
 মনঃকুণ্ড উঠিছে প্রধুমি' ।
 এস ভব্য-অমুকুলা ! হব্যদাতা আহ্বানে তোমারে
 'রাক্ষস-সত্রের অগ্নি বর্জিল যে হিমালয় পারে ।
 ভেদ-দণ্ড তুমি পাপে, পুণ্যে দেবী ! তুমি দান-সাম ;
 'রাজ-রাজেশ্বরী বাণী ! চিন্তাসুখ ! আত্মার আরাম !
 কর পূর্ণকাম ।
 ব্রহ্ম-ছায়া তুমি অয়ি গায়ত্রী শাস্বতী !
 বিশ্ব-বিশ্ববতী !

সমাপ্ত

কবি সত্যেন্দ্রনাথের রচনা

পুস্তকের নাম	প্রথম প্রকাশিত
বেণু ও বীণা (কাব্য)	১৩১৩ সাল
হোমশিখা "	১৩১৪ "
তীর্থ-সলিল "	১৩১৫ "
তীর্থরেণু "	১৩১৭ "
ফুলের ফসল "	১৩১৮ "
জন্মদুঃখী (উপন্যাস)	১৩১৯ "
কুহ ও কেকা (কাব্য)	১৩১৯ "
চীনের ধূপ (নিবন্ধ)	১৩১৯ "
রঙ্গমল্লী (নাট্যকাব্য)	১৩১৯ "
তুলির নিখন (কাব্য)	১৩২১ "
মণি-মঞ্জুষা "	১৩২২ "
অভ্র-আবীর "	১৩২২ "
হসন্তিকা (ব্যঙ্গ কাব্য)	১৩২৩ "
বেনাশেষের গান (কাব্য)	১৩৩০ "
বিদায় আরতি "	১৩৩০ "
ডঙ্কানিশান (উপন্যাস)	১৩৩০ "
ধূপের ধোঁয়ায় (নাটিকা)	১৩৩৬ "
কাব্যসঞ্চয়ন (কাব্য)	১৩৩৭ "
শিশু-কবিতা "	১৩৫২ "
স্মরণিকা "	১৩৫৯ "

